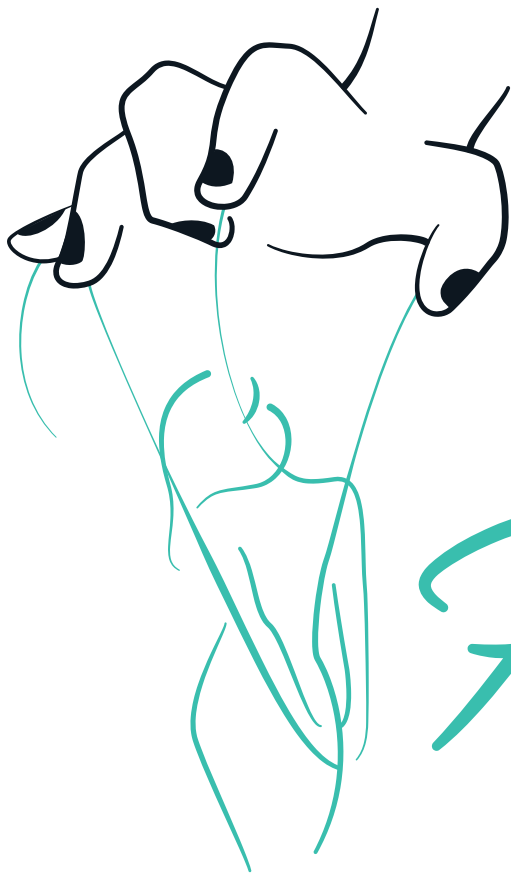
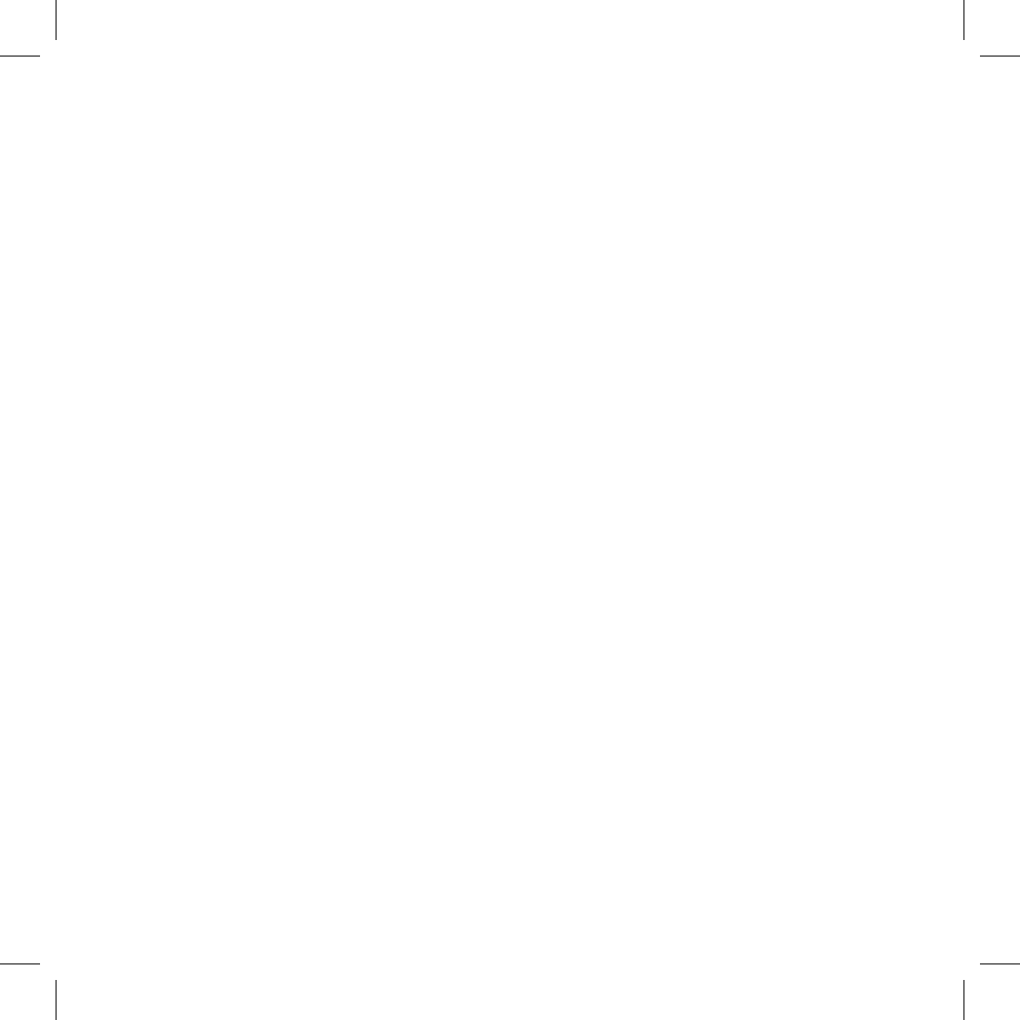
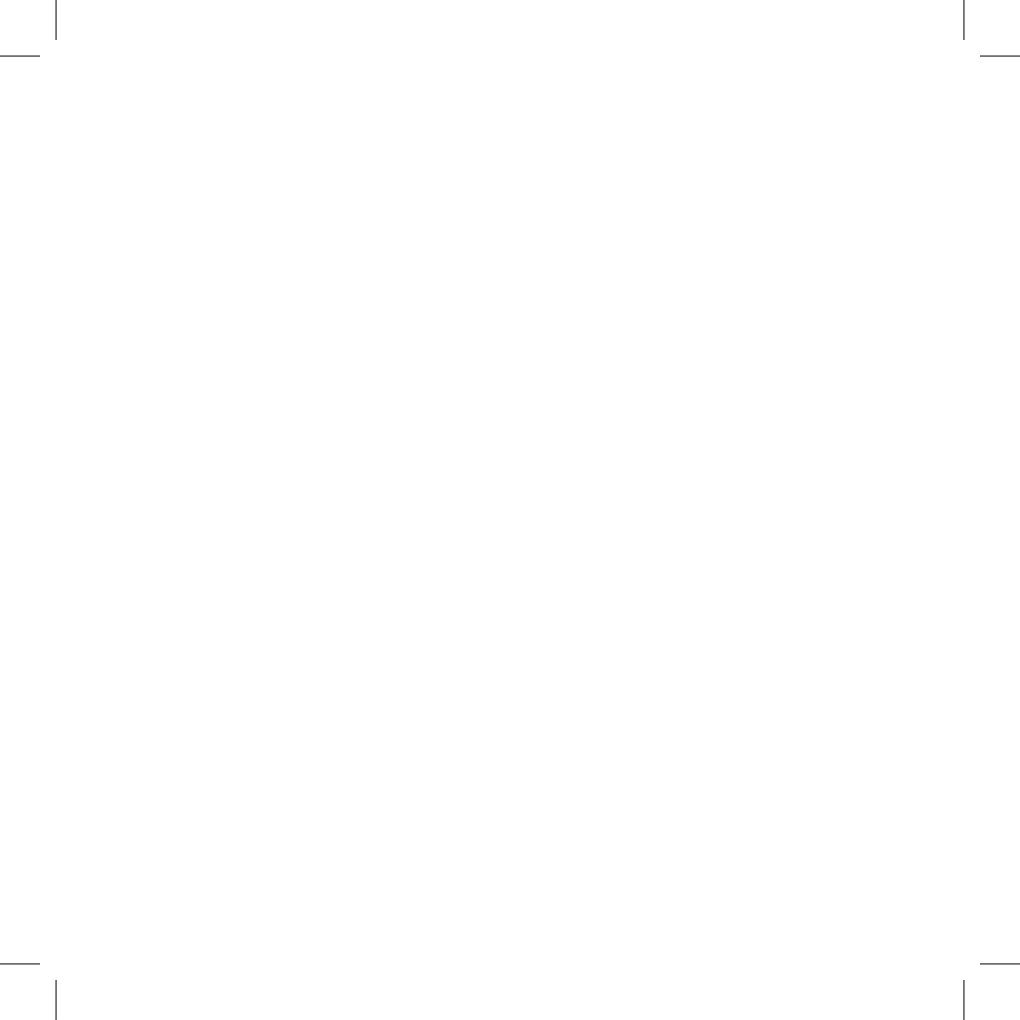
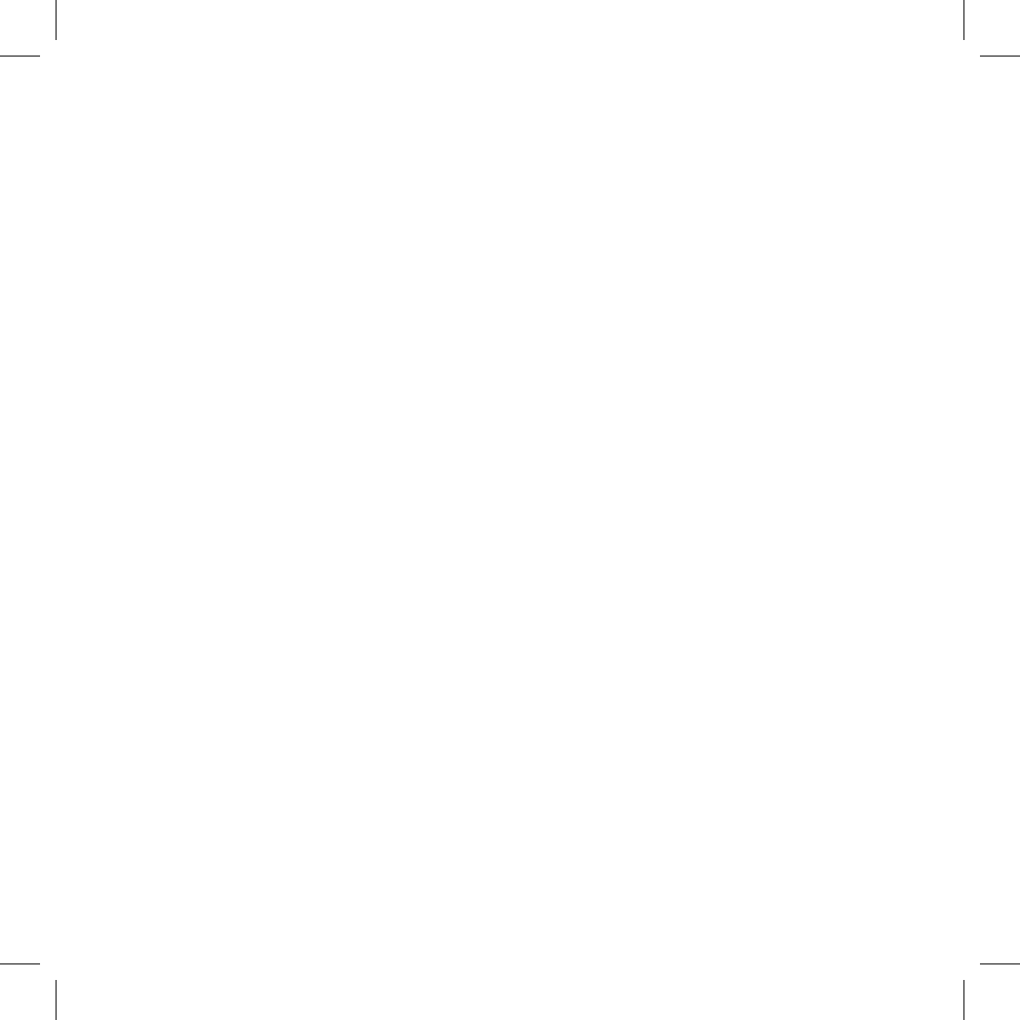




Fe male
gaze









Programme du semestre **Printemps 2019**
Semesterprogramm **Frühling 2019**

C'est le printemps ! Vous pensez hirondelles, terrasses, et comptage de fleurette fraîches ?

Le Ciné-Club vous propose une plage par semaine pour ensoleiller et faire germer vos idées en les arrosant d'expériences esthétiques. Venez déconstruire l'histoire de l'image des femmes au cinéma dans « The River of No Return », regarder en face la construction de nos fantasmes avec le documentaire « Hot Girls Wanted » et questionner l'injonction « Sois Belle et tais-toi ».

Est-ce que la conception qu'a Buñel de « Cet Obscure objet du désir » est compatible avec le « Female Pleasure » ? L'heure est venue d'accueillir « La Belle Saison » d'un cinéma moins hétéro-centré et quoi de mieux alors que de faire équipe dans un génial « Gender Derby » plutôt que de vivre en éternel.le.s « Verliebte Feinde » ?

Le Ciné-Club Universitaire vous invite à voir tous ces films et d'autres encore, dument accompagnés de présentations passionnantes et éclairantes – et d'apéritifs conviviaux !

Bienvenue à TOUT.ES celles et ceux qui aiment le cinéma !

Votre Ciné-Club

Der Frühling ist da! Zeit für Schwalben, wärmende Verandas und Blümchenzählen?

Der Ciné-Club bietet euch jede Woche eine Themenwiese, auf der ihr eure Vorstellungswelt spriessen und besonnen lassen könnt, indem ihr sie mit ästhetischen Erfahrungen begiesst. Werfen wir das veraltete Bild der Frau im Kino über Bord mit «The River of No Return», gehen wir der Konstruktion unserer Phantasmen auf den Grund mit «Hot Girls Wanted» und entschärfen wir die alte Leier des «Sois Belle et tais-toi».

Ist Buñels Auffassung von «Cet Obscure objet du désir » kompatibel mit « Female Pleasure »? Der Tag ist gekommen «La Belle Saison» eines weniger hetero-fokussierten Kinos willkommen zu heissen und wie geht das besser als mit einem formidablen «Gender Derby» oder wollen wir auf ewig «Verliebte Feinde» bleiben?

Der Ciné-Club der Uni lädt euch ein, all diese Filme zu gucken und noch viele mehr, gebührend begleitet von spannenden und erläuternden Einführungen – und geselligen Apéros!

An alle LiebhaberInnen des Kinos – wir freuen uns auf euch!

Euer Ciné-Club

Ma.Di

26.02

Cet obscur objet du désir

Luis Buñuel • France • 1977 • 103 min. • FR-ES/STFR

19:15 Début de la projection
ARENA Cinémas • Avenue de la Gare 22



Iulia Hadseu

Docteure en anthropologie, spécialiste
des études genre, culturelles et intersec-
tionnelles, travaille comme chercheuse
et enseignante à HETS et HEAD, Genève

En collaboration avec ARENA
Cinémas Fribourg
in Zusammenarbeit mit ARENA
Cinémas Fribourg

ARENA
CINEMAS



Synopsis

FR • Mathieu Faber, sorte de sugar daddy bourgeois, raconte aux passagers de son compartiment de train ses amours avec Conchita, jeune femme versatile et imprévisible qui semble toujours se défilier face aux avances de Mathieu. Dans ce dernier film de Luis Buñuel le personnage féminin est joué par deux actrices différentes, ce qui interroge l'interchangeabilité de l'objet du désir masculin.

DE • Mathieu Faber, eine Art bürgerlicher Sugar Daddy, erzählt den Fahrgästen seines Zugabteils seine Liebesgeschichte mit Conchita, eine junge, wankelmütige und unvorhersehbare Frau, die seine Avancen jeweils abzulehnen scheint. Dieser allerletzte Film von Luis Buñuel enthält eine erstaunliche szenische Subtilität, nämlich, dass die weibliche Hauptrolle von zwei verschiedenen Schauspielerinnen gespielt wird, um einen besonderen Fokus auf die Austauschbarkeit der männlichen Begierde zu legen.

Ma.Di

05.03

River of No Return

Otto Preminger • USA • 1954 • 91 min. • EN/STFR

19:15 Début de la projection
MIS 2029 • Kinosaal 2029



Delphine Chedaleux

Chercheuse FNS en histoire et
esthétique du cinéma à l'Unil





Jugement de valeur

FR • Qui est la plus belle ? Marilyn Monroe ou la nature majestueuse autour du fleuve sur lequel elle manœuvre un radeau qui doit la mener vers sa future maison, gagnée au poker par son fiancé ? Ce western tourné en 1954 nous montrent des hommes qui discutent à coup de poings, des femmes qui arrondissent les angles, des duels et des histoires qui se répètent, de père en fils.

DE • Wer ist schöner? Marilyn Monroe oder die atemberaubende Landschaft vor der sie sich auf einem Floss den Fluss hinunterkämpft. Dieser Western gedreht im Jahre 1954 gibt einen guten Einblick in eine Zeit, in der Männer noch mit Faustkämpfen diskutieren und sich Frauenrollen selbstlos für ihre zukünftigen Ehemänner aufopfern sowie Schauspielerinnen den voyeuristischen Ansprüchen des Filmpublikums.

Lu.Mo

11.03

Female Pleasure

Barbara Miller • Suisse, Allemagne • 2018 • 97 min. • MULTI/STFR

18:00 Début de la projection
Cinéma Rex • Boulevard de Pérolles 5



Avant-Première en présence de la réalisatrice,
suivi d'une discussion

Vorpremiere in der Anwesenheit der Regisseurin,
gefolgt von einer Diskussion

Synopsis

FR • La sexualité des femmes* est encore trop souvent un non-sujet. Dans ce documentaire, 5 femmes de cultures différentes questionnent les structures qui tiennent les voiles sur cette intimité. Mais, surtout, elles montrent les évolutions nombreuses vers l'autodétermination, vers des relations égalitaires, centrées sur le plaisir, vers une libération de la sexualité des femmes.

DE • Die Sexualität der Frauen* ist immer noch zu oft ein Tabu-Thema. In diesem Dokumentarfilm hinterfragen 5 Frauen aus verschiedenen Kulturkreisen die Strukturen, welche diese Intimität verhüllen wollen. Aber vor allem zeigen sie uns die zahlreichen Fortschritte in Richtung Selbstbestimmung, Gleichberechtigung im Sexualleben und Befreiung der weiblichen Sexualität. Nachdem sie seinen reglosen Körper hinter sich lässt, bricht sie auf und hinterlässt nur Tod und Schrecken.



FACHSCHAFT PHILOSOPHIE FRIBOURG
FACHSCHAFT PHILOSOPHIE FREIBURG



FACHSCHAFT THEOLOGIE UND INTERRELIGIÖSE STUDIEN
FACHSCHAFT THÉOLOGIE ET ÉTUDES INTERRELIGIEUSES
UNIVERSITÄT FREIBURG | UNIVERSITÉ DE FRIBOURG



En collaboration avec grand nombre d'associations universitaires :

FS de Théologie - LaGO - EquOpp - UniKult -
Collectif grève des femmes* - FS SCR/GKR - FS
de Philosophie et Cinémotion

In Zusammenarbeit mit einer ganzen Menge von universitären Organisationen:

FS Theologie - LaGO - EquOpp - UniKult -
Frauen*streik Kollektiv - FS SCR/GKR - FS Philo-
sophie FS und Cinémotion

Lu.Mo
25.03

Soirée vhs! Abend der Videokassette!

Lifeforce

Tobe Hooper • Royaume-Uni • 1985 • 116 min. • VHS • VF

19:15 Début de la projection
Centre Fries • Rue Guillaume Techtermann 8

En collaboration
avec le Centre Fries
in Zusammenarbeit
mit dem Centre Fries





Synopsis

FR • Une comète passe à proximité de la Terre et un vaisseau spatial repère dans le sillage de l'astre un gigantesque astronef. L'équipage y découvre trois sarcophages dans lesquels se trouvent deux hommes et une femme. Les trois mystérieux individus sont ramenés-e-s sur terre, dans un centre de recherches. Attiré par la beauté de la jeune femme, l'un des gardiens s'en approche et celle-ci le vampirise. Après avoir tué le malheureux, la créature s'échappe et sème la mort sur son passage.

DE • Nachdem ein Komet an der Erde vorbeigeflogen ist, findet eine Erden-sonde hinter dem Kometenschweif ein riesiges Raumschiff. In dessen Innern, drei Sarkophage, in denen sich zwei Männer und eine Frau befinden. Die drei mysteriösen Individuen werden sofort in irdische Forschungszentren manövriert. Angezogen durch ihre zauberhafte Schönheit nähert sich einer der Bewacher der rätselhaften Frau und wird von ihr angefallen. Nachdem sie seinen reglosen Körper hinter sich lässt, bricht sie auf und hinterlässt nur Tod und Schrecken.

Ma.Di

26.03

Trop noire pour être Française

Isabelle Boni-Claverie • France • 2015 • 56 min. • F

19:15 Début de la projection
MIS 2029 • Kinosaal 2029



Suivi d'une discussion autour du racisme animée par l'ONG CADD
Gefolgt von einer Diskussion über Rassismus, geleitet von der NGO CADD

En collaboration avec l'ONG CADD
In Zusammenarbeit mit der NGO CADD





Synopsis

FR • La République aurait-elle menti à une partie de ses enfants ? Du chic de sa classe sociale au choc de ses expériences du racisme, la réalisatrice interroge la société française, ses violences et ses inégalités. Accompagnée de Sylvie Chalaye, Pap Ndiaye ou encore Eric Fassin, elle propose une réflexion sans concession sur le rapport à l'altérité et ouvre la pensée des spectatrices et spectateurs à un féminisme intersectionnel.

DE • Ist es möglich, dass die französische Republik einen Teil ihrer Kinder angelogen hat? Vom Schick ihrer sozialen Schicht zum Schock ihrer Rassismuserfahrungen befragt die Regisseurin die französische Gesellschaft, ihre Gewalt und ihre Ungleichheiten. Begleitet von Sylvie Chalaye, Pap Ndiaye oder auch Eric Fassin, reflektiert sie kompromisslos die Beziehung zum Anderssein und bietet den ZuschauerInnen die Denkweise eines intersektionellen Feminismus an.

Ma.Di

02.04

Vem ska knutta pappa?

Lasse Langström aka. Antiffa Vänsterfitta • Suède • 2017 • 64 min. • S/EN

entrée libre • eintritt frei

19:15 Début de la projection
MIS 2029 • Kinosaal 2029



Avant-première de la Fête du Slip 2019
Vorpremiere der Fête du Slip 2019

En collaboration avec la Fête du Slip, festival des sexualités, 4 + 9-12 mai Lausanne
In Zusammenarbeit mit dem "Fête du Slip", Festival der Sexualitäten, 4. + 9.-12. Mai in Lausanne



Synopsis

FR • Une lune portée sur le plaisir, un nénufar coloré, des fruits et légumes, beaucoup de fruits et légumes, des sirènes et des ballons ont été entre autres les éléments mis en scène par Antiffa Vänsterfitta pour questionner nombres de normes sociales, au centre desquelles on rencontrera l'hétéronormativité et la relation au corps.

DE • Ein wollüstiger Mond, eine farbige Wasserrose, Obst und Gemüse, viel Obst und Gemüse, Sirenen und Luftballons waren unter anderem die Elemente, die Antiffa Vänsterfitta für ihre Inszenierung benutzt hat, um viele soziale Normen in Frage zu stellen, hauptsächlich jedoch was Heteronormativität in Beziehung zum Körper bedeutet.

Ma.Di

09.04

Quatre nuits avec Anna

Jerzy Skolimowski • Pologne, France • 2008 • 87 min • F

19:15 Début de la projection
MIS 2029 • Kinosaal 2029



Suivi d'une discussion-débat autour de la notion légale du viol animée par Sofia Balzaretti, assistante-doctorante en droit international public

Gefolgt von einer Diskussions-Debatte zum legalen Aspekt der Vergewaltigung geleitet von Sofia Balzaretti, Assistierende Doktorandin im Bereich Internationales Recht



Synopsis

FR • Dans une petite ville polonaise, Anna est violée par un inconnu. Léon Okrasa, un de ses collègues infirmier, a assisté à la scène sans prêter assistance à la jeune femme. Lui aussi est traumatisé par l'événement. Il l'est tellement qu'Anna devient son obsession. Il l'espionne le jour comme la nuit et finit par s'introduire chez elle, pour la regarder dormir.

DE • In einer kleinen polnischen Stadt wird Anna von einem Unbekannten vergewaltigt. Léon Okrasa, einer ihrer Krankenpflegerkollegen hat die Szene mitverfolgt, ohne der jungen Frau zu helfen. Er ist ebenfalls traumatisiert von dem Erlebnis. So weit, dass Anna zu seiner Obsession wird. Er spioniert ihr Tag und Nacht nach bis zu dem Punkt, wo er sich bei ihr einschleicht, um sie beim Schlafen zu beobachten.

Ma.Di

16.04

La belle saison

Catherine Corsini • France, Belgique • 2016 • 105 min. • F

entrée libre • eintritt frei

19:15 Début de la projection
MIS 2029 • Kinosaal 2029



Dr Pauline Milani

En collaboration avec le domaine
d'Histoire Contemporaine de l'Unifr
In Zusammenarbeit mit der Fachschaft
Zeitgeschichte der Unifr



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG



Synopsis

FR • 1971. Delphine, 23 ans, une fille de la campagne, monte à Paris pour s'émanciper du carcan familial et gagner son indépendance financière. De son côté Carole, 35 ans, en couple avec Manuel, participe activement aux débuts du mouvement féministe dans la capitale. Lorsque les deux femmes se rencontrent, leur histoire d'amour fait basculer leurs vies. Mais Delphine est contrainte de rentrer à la ferme.

DE • 1971. Delphine, ein 23-jähriges Mädchen vom Lande, zieht nach Paris um sich vom familiären Druck zu befreien und um ihre finanzielle Unabhängigkeit zu erreichen. Auf der anderen Seite: Carole, 35 Jahre alt, Partnerin von Manuel, nimmt aktiv am Einsatz der feministischen Bewegung in der Hauptstadt teil. Als sich die zwei Frauen treffen, stellt ihre Liebesgeschichte ihr Leben auf den Kopf. Aber Delphine muss bald zurück auf den Bauernhof.

Me.Mi

24.04

Gender Derby

Camille Ducellier • France • 2018 • 7 x 7 min. • F

20:00 Début de la projection
Le Mouton Noir • Grand-Rue 36

En collaboration avec la LaGO
et avec le Mouton Noir
In Zusammenarbeit mit LaGO
und dem Mouton Noir





Synopsis

FR • Jasmin, trans et queer, nous donne des aperçus de sa vie et des perspectives pour une société dans laquelle la dualité exclusive des sexes est dépassée. Ce documentaire de Camille Ducellier, filmé en format vertical et en 7 parties, est enrichi par le lieu de son action : le club de Roller-Derby de Jasmin. Des découvertes en tous genres et en toutes perspectives !

DE • Jasmin, trans und queer, eröffnet uns Einblicke in ihr-sein Leben und Perspektiven für eine Gesellschaft, in der die exklusive Dualität der Geschlechter aufgeweicht wird. Der 7-teilige Dokumentarfilm von Camille Ducellier, gefilmt im vertikalen Smartphone-Format und bereichert durch zahlreiche Roller-Derby Actionszenen, hat sicher für jeden eine Neuentdeckung in petto.

Ma.Di

30.04

Hot Girls Wanted

Gill Bauer, Ronna Gradus • USA • 2015 • 84 min. • EN/STFR

19:15 Début de la projection
MIS 2029 • Kinosaal 2029



Manuelle Zibung





Synopsis

FR • On connaît les images, mais on est souvent rassuré-e de ne pas reconnaître les personnes. Les films pornos sont une force sous-jacente dans notre société ce que prouvent les bilans. Le documentaire nous raconte l'histoire de jeunes filles qui entrent dans ce business à 18 ou 19 ans, attirées par l'argent facile. Ce documentaire nous propose de les suivre dans cette quête – voyons maintenant s'il est facile pour nous de le faire.

DE • Wir kennen die Bilder, doch wir sind froh, dass wir die eigentlichen Personen dahinter nicht wiedererkennen. Die Pornoindustrie bleibt ein unterschwellige Kraft in unserer Gesellschaft, was die Geschäftsbilanzen beweisen. Dieser Dokumentarfilm erzählt uns die Geschichte der jungen Mädchen, die mit 18, 19 Jahren in dieses Business einsteigen, angezogen vom einfachen Geld – mal sehen wie leicht es uns fallen wird, ihnen dabei zuzusehen.

Ma.Di

07.05

Verliebte Feinde

Werner Schweizer, Katja Früh • Allemagne • 2013 • 112 min. • DE/STFR

entrée libre • Eintritt frei

19:15 Début de la projection
MIS 2029 • Kinosaal 2029

En collaboration avec le
collectif pour la Grève des
Femmes* 2019 et UniPoko
In Zusammenarbeit mit dem
Kollektiv Frauen*streik 2019
und UniPoko





Synopsis

FR • Iris et Peter von Roten forment probablement le couple le plus connu, provocateur et beau de l'histoire suisse récente, plein d'oppositions au niveau politique comme au niveau morale qu'ils pouvaient être. Une histoire d'amour qui ressemble à celle de Beauvoir et de Sartre, et qui permet surtout de parler des mœurs suisses. En cette année de Grève des Femmes, ce docufiction aux accents politique nous renvoie aux combats antérieurs – et à ceux encore à venir...

DE • Iris und Peter von Roten – das wohl berühmteste, provokativste und schönste Ehepaar der jüngsten Schweizer Geschichte voller politischer und moralischer Gegensätze. Eine Liebesgeschichte ähnlich wie die zwischen Beauvoir und Sartre. Der Biopic-Film erinnert uns im Jahr des Frauenstreiks daran, wofür frau bereits gekämpft hat und was noch vor uns liegt...

Ma.Di

14.05

Sois belle et tais-toi

Delphine Seyrig • France • 1981 • 115 min. • F

entrée libre • eintritt frei

19:15 Début de la projection
MIS 2029 • Kinosaal 2029



**Les étudiant·e·s de la Fachschaft de philosophie
die StudentInnen der Fachschaft Philosophie**

En collaboration avec la Fachschaft
des étudiant·e·s en philosophie
In Zusammenarbeit mit den Studen-
tInnen der Fachschaft Philosophie





Synopsis

FR • Delphine Seyrig, aidée par Carole Roussopoulos et Ioana Wieder, interviewe 24 actrices françaises et étasuniennes sur leur expérience professionnelle en tant que femme, leurs rôles et leurs rapports avec les réalisateurs et les équipes techniques. Bilan collectif plutôt négatif en 1976 sur une profession qui ne permet que des rôles stéréotypés ou aliénants.

DE • Delphine Seyrig, mit der Unterstützung von Carole Roussopoulos und Ioana Wieder, interviewt 24 französische und US-amerikanische Schauspielerinnen über ihre beruflichen Erfahrungen als Frau, ihre Rolle, ihre Verhältnisse mit den Regisseuren sowie mit den technischen Teams. Die kollektive Bilanz fällt eher negativ aus im Jahr 1976 - in diesem Berufsstand, der nur stereotypische oder entfremdete Rollen erlaubt.

Ma.Di

21.05

apéro sushi !

Kiki la petite sorcière

Hayao Miyazaki • Japon • 1989 • 103 min. • JP/F

entrée libre • Eintritt frei

19:15

Début de la projection

MIS 2029 • Kinosaal 2029



Caroline Henchoz

Maîtresse d'enseignement et
de recherche en sociologie

En collaboration avec l'Unité de
Sociologie de l'Unifr
In Zusammenarbeit mit dem Fa-
chbereich Soziologie der Unifr
L'apéro est offert par esprit sushi.



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG



Synopsis

FR • Un des films les moins connus du dieu de l'animé Hayao Miyazaki. Il est basé sur le livre pour enfants de l'écrivaine Eiko Kadono, créatrice de la protagoniste Kiki qui conquiert les airs avec son balai et nos cœurs avec son charme. Sous son apparence simplicité, le film peint une image pédagogiquement précieuse d'une jeune femme à la conquête de son indépendance.

DE • Einer der weniger bekannten Filme des Anime-Gotts Hayao Miyazaki aus dem Jahre 1989. Er basiert auf dem gleichnamigen Kinderbuch der Autorin Eiko Kadono, deren Protagonistin Kiki die Lüfte mit dem Besen und unsere Herzen im Sturm erobert. Mit einer im Subtext mitschwingenden Beiläufigkeit zeichnet der Film jedoch auch ein pädagogisch wertvolles Bild einer selbstbewussten und vor allem selbständigen jungen Frau.

Ma.Di

28.05

Open air

The 71 Nitch

Robert Eggers • États-Unis, Canada • 2015 • 93 min. • E/f

20:15 Apéritif

21:00 Début de la projection

Devant l'aula de Miséricorde

En cas de pluie : MIS 2029

Im Hof der Uni Miséricorde.

Bei schlechtem Wetter im Kinosaal 2029



Christophe Bovet

L'apéro est offert par le Café du
Marché.

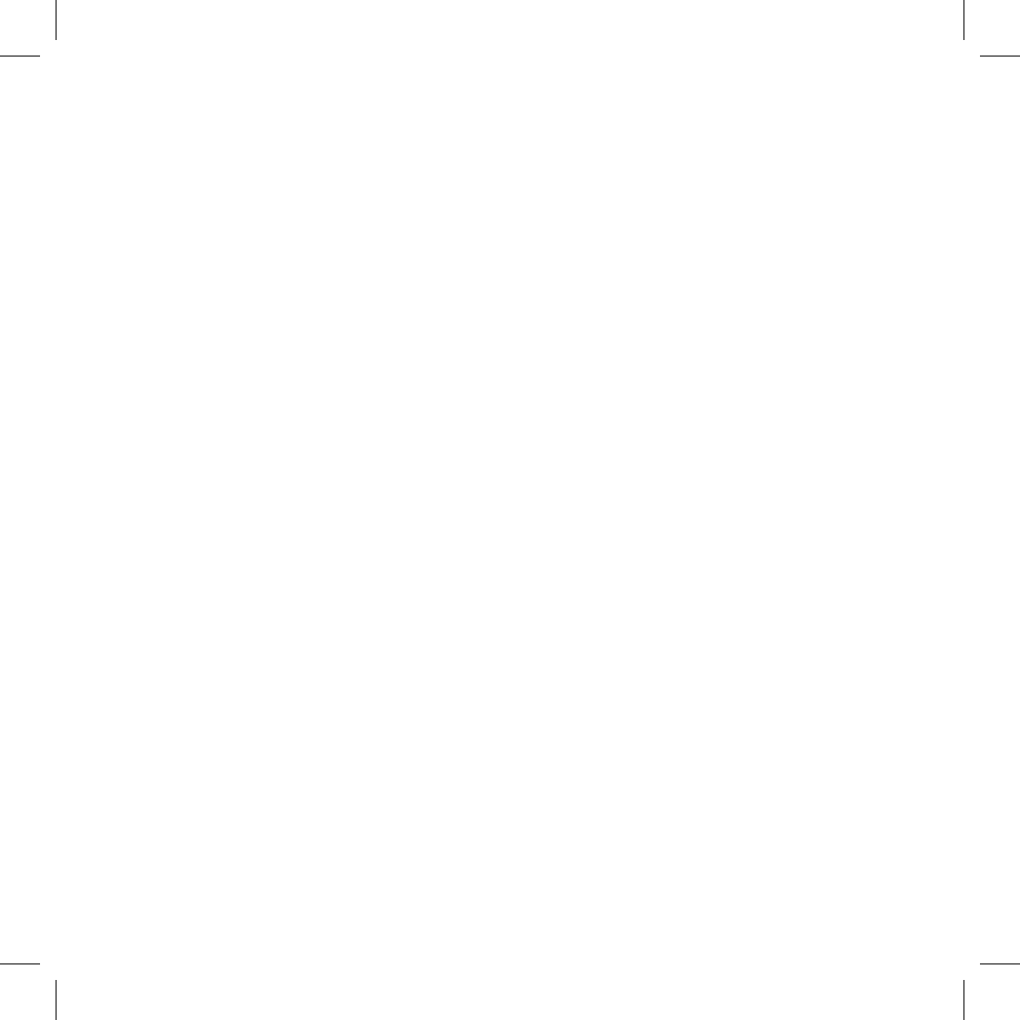


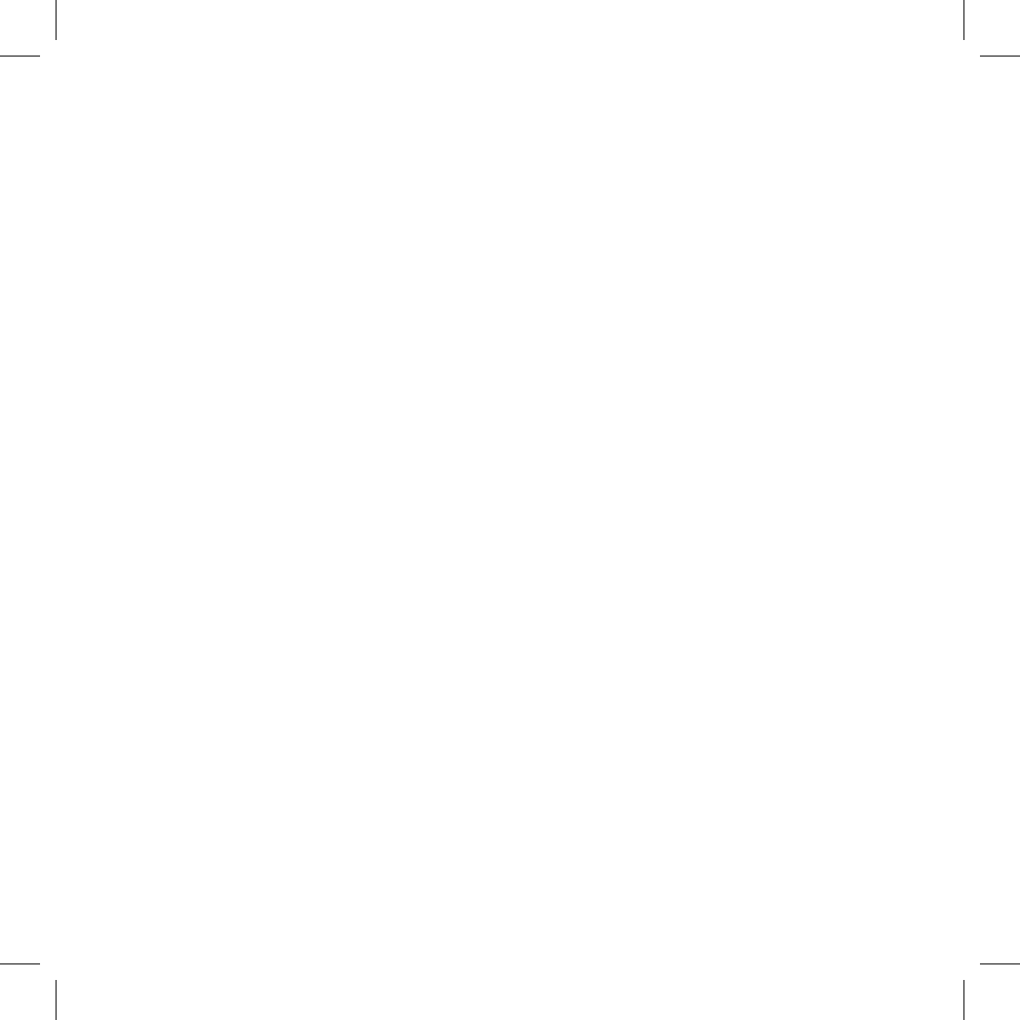


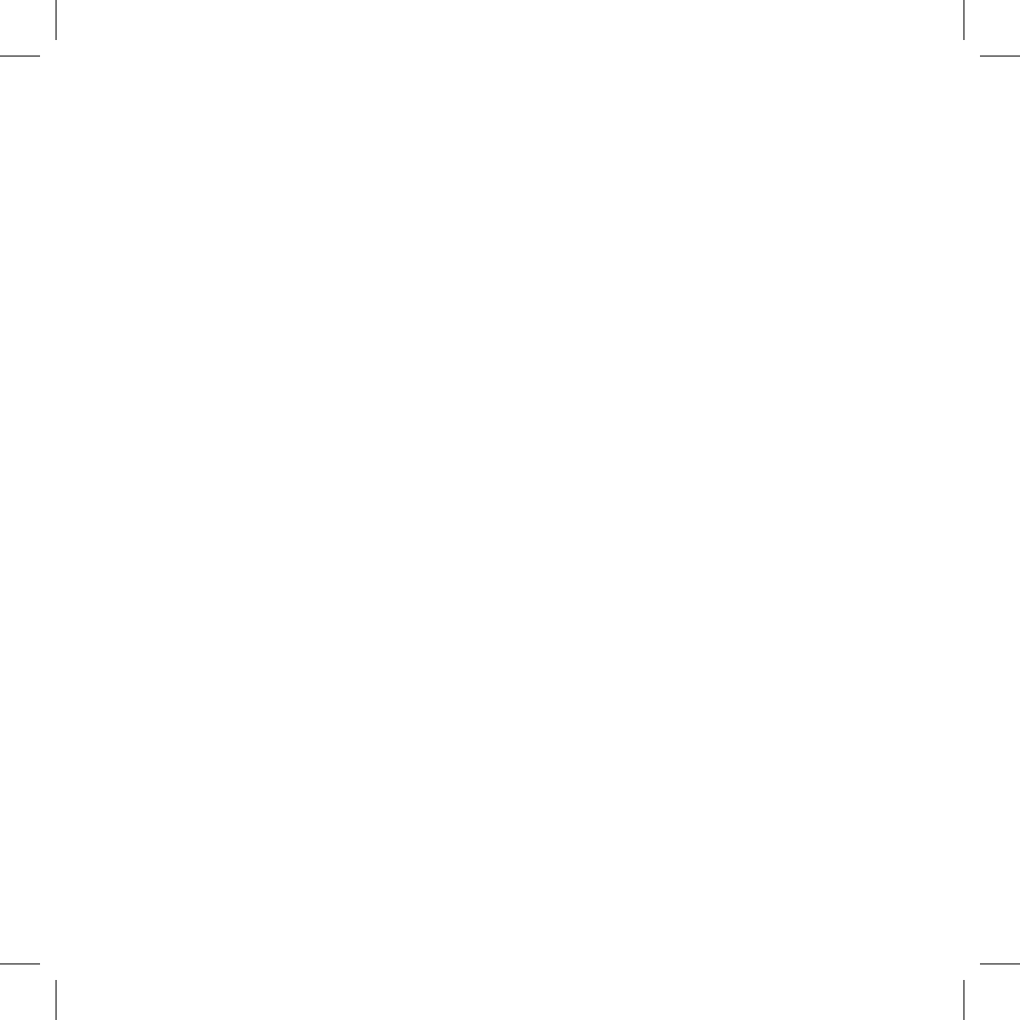
Synopsis

FR • 1630, Nouvelle-Angleterre. Bannie de sa communauté, une famille de colons puritains s'installe dans une ferme isolée à la lisière d'une forêt, cultivant la terre avec piété. Mais la mystérieuse disparition du nouveau-né de la famille ainsi que la perte soudaine des récoltes viennent bouleverser son quotidien. Une force maléfique serait-elle à l'œuvre dans l'obscurité des bois ?

DE • Neuengland im Jahre 1630. Verbannt aus ihrer Dorfgemeinschaft installiert sich eine Familie puritanischer Kolonialisten auf einem abgeschiedenen Bauernhof am Waldrand und kultiviert die Erde mit Frömmigkeit. Aber das plötzliche Verschwinden des Neugeborenen und der plötzliche Verlust der Ernte bringen den Alltag durcheinander. Ist eine bössartige Macht aus den Wäldern am Werke?







Sponsors





// 1 film = 10.-/8.-*
// Abo x5 = 40.-/30.-*

* // Etudiants // AVS // Chômeurs

Les billets et abonnements sont vendus avant chaque séance. La caisse ouvre 30 min. avant la projection. Tickets und Abonnemente können vor jeder Vorführung gekauft werden. Die Kasse öffnet 30 min. vor Beginn.

// Plus d'infos:
// Mehr Infos:

// **www.cineclub.ch**
// **cine-club@unifr.ch**

Un grand merci à nos fidèles projectionnistes : Peter Bucher et Othmar Décorvet

L'équipe du Ciné-Club / Das Team : Christophe Boyet, Gabriel Deblaise, Chiara Gugliari, Timy Huerlimann, Valentin Kolly, Emma Schneider, Pierre-Louis Sciboz, Ruben Spiess. .

Les traducteurs : Ruben Spiess et Gabriel Deblaise

Layout: Gaëtan Meyer

Rejoins le club

Des liens avec d'autres amateurs de cinéma, l'occasion de partager tes films favoris et d'en débattre, des compétences à acquérir, recherche de droits, contacts, réseau, ... le tout dans une belle ambiance!

Deviens membre! Un email à cine-club@unifr.ch pour en savoir plus!

Nouveau

Reçois les infos concernant les séances directement sur ton téléphone : envoie un **WhatsApp** au **076/241.87.26** pour t'abonner à notre liste de diffusion.

Nos réseaux sociaux

Instagram: [@cineclubunifr](https://www.instagram.com/cineclubunifr)
facebook: [#cineclubunifr](https://www.facebook.com/cineclubunifr)

Notre site internet

<http://cine-club.ch>

Resumé

26.02	Cet Obscur Objet du Désir ARENA Cinéma
05.03	River of No Return
11.03	Female Pleasure Cinéma Rex • Avant-Première en présence de la réalisatrice.
25.03	LifeForce Centre Fries • Soirée VHSI
26.03	Trop Noire pour Être Française Suivi d'une discussion-débat • Soirée gratuite!
02.04	Vem Ska Knulla Pappa? Avant-première de la Fête du Slip 2019 • Soirée gratuite!
09.04	Quatre Nuits avec Anna Suivi d'une discussion-débat
16.04	La Belle Saison Soirée gratuite!
24.04	Gender Derby Le Mouton Noir
30.04	Hot Girls Wanted
07.05	Verliebte Feinde Soirée gratuite!
14.05	Sois Belle et Tais-toi Soirée gratuite!
21.05	Kiki la Petite Sorcière Soirée gratuite et apéro sushi!
28.05	The Witch Open-Air!

