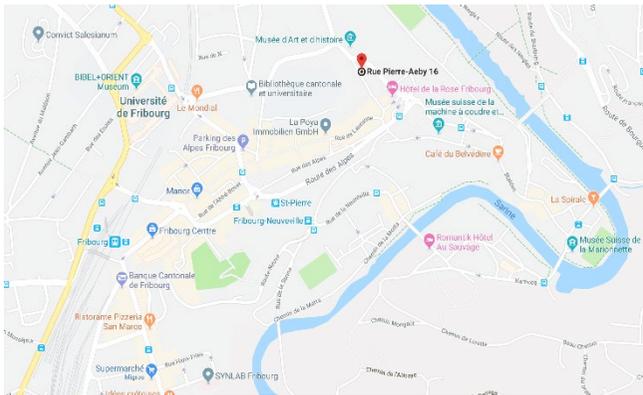


Plan d'accès à l'Institut du Monde Antique et Byzantin (IAB), rue Pierre-Aeby 16



Organisation et contact:

Karin Schlapbach, Fribourg
(karin.schlapbach@unifr.ch)



CU
O
CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE

UNI
FR
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Unil
UNIL | Université de Lausanne

unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Journée d'études EDOCSA

Atelier méthodologique
La « performance », une notion
polyvalente des études
littéraires

Université de Fribourg, 15 février
2019
Pierre-Aeby, salle 1.2

9h15

Karin Schlapbach (Fribourg) :

Accueil et présentation de la thématique: bref survol des usages de la notion de performance dans les sciences de l'antiquité

9h40

Alexander Arweiler (Münster) :

« L'acte performatif comme principe de l'analyse littéraire »

10h30

Vasiliki Kondylaki (Lausanne) : « Les effets consolateurs de la poésie homérique: réflexions sur le contexte de performance d'une poésie antique »

11h10 -- Pause --

11h30

Marc Mouquin (Lausanne) :

« Tite-Live et le(s) discours »

12h10

Dylan Bovet (Lausanne) :

« Je, tu, il...énonciation et performance dans les inscriptions latines en distiques élégiaques »

12h50 -- Pause midi --

14h15

Sotera Fornaro (Sassari) :

« Antigone et la performativité »

15h05

Sophie Gällnö (Genève) :

« La performance de genre, une catégorie utile pour analyser des papyrus documentaires ? Quelques exemples tirés de pétitions et de lettres privées d'Égypte romaine »

15h45 -- Pause --

16h

Didier Clerc (Fribourg) :

« Pourquoi Philippe de Macédoine ne danse pas ? La performance du corps chez Métochite »

16h40

Jean-Jacques Aubert (Neuchâtel) :

« Les actes de langage dans le Codex Théodosien »

17h30

Discussion finale