

## Practical information

### Location:

Université de Fribourg / Universität Freiburg  
Bâtiment Miséricorde 10, salle 1.16  
Rue de Rome 1, 1700 Fribourg

Lunch: Mensa Miséricorde

Dinner: L'Aigle Noir, Rue des Alpes 10, 1700 Fribourg

Apéro riche offert à l'assistance de la conférence grand public : MIS 10 1.16  
(prière de s'inscrire jusqu'au **11.06** à l'adresse [cyril.barras@unifr.ch](mailto:cyril.barras@unifr.ch))



Contact: [karin.schlapbach@unifr.ch](mailto:karin.schlapbach@unifr.ch)

Cover image: Carlo Oraty, "L'Iconografia di Pan", *Antichità di Ercolano esposte*, eau forte, between 1757-1792, colorized using AI.



## Colloque

### Bodily Movement and the Making of Roman Poetry: New Approaches

Mercredi 17 juin au vendredi 19 juin 2026

## Conférence grand public

**Gregory Hutchinson (Oxford)**  
**Hand and Foot, Volition and Causation**

Jeudi, 18 juin 2026, 17h30

MIS 10 1.16

# Bodily Movement and the Making of Roman Poetry: New Approaches

## Program

### Wednesday, 17.06.2026, Lucretius

 Chair: Orlando Poltera

- 16:15–16:30 Welcome address - Karin Schlapbach  
16:30–17:20 **Brooke Holmes** (Princeton University)  
Lucretius on Vital Motions  
17:20–18:10 **Lauren Curtis** (Bard College)  
*Corpoream...vocem*: The Elemental Power of Music in Lucretian  
Philosophy and Poetics  
— Discussion of both papers —  
19:00 Dinner (speakers and chairs)

### Thursday, 18.06.2026, Rural poetry

 Chair: David Amherdt

- 09:00–09:50 **Zoa Alonso Fernández** (Universidad Autónoma de Madrid)  
Kinetic Bodies and the Environment in Virgil's Rural Poetics  
09:50–10:40 **Petra Schierl** (Universität Halle)  
Pastoral Movements in Vergil's *Eclogues* 1 and 9  
10:40–11:10 Coffee break  
11:10–12:00 **Lara Dousse** (Université de Fribourg)  
Le mouvement dans l'*Éclogue* 9 : entrave ou aide à la  
création ?  
— Discussion of the three papers —

### 12:30–14:00 Lunch

### Horace, Virgile et leurs contemporains

 Chair: Thomas Schmidt

- 14:00–14:50 **Olivier Thévenaz** (Université de Lausanne)  
*Incerto pede* : Horace entre iambe et lyrique, du rythme à  
la scénographie des recueils  
14:50–15:40 **Cyril Barras** (Université de Fribourg)  
Tempo et tonicité des mouvements corporels horatiens, quelles  
différences entre le premier et le second livre des *Satires* ?

### 15:40–16:10 Coffee break

- 16:10–17:00 **Bénédicte Delignon** (Université Paris Nanterre)  
*Le tripudium* des Saliens chez Catulle, Virgile et Horace : de l'hermé-  
neutique rituelle à l'herméneutique poétique d'une danse sacrée  
— Discussion des trois conférences —

- 17:30–18:30 **Keynote: Gregory Hutchinson** (University of Oxford)  
**Hand and Foot, Volition and Causation**

### 18:30 Apéro riche

### Friday, 19.06.2026, Philosophy & Rhetoric

 Chair: Béatrice Lienemann

- 08:45–09:35 **Karin Schlapbach** (Université de Fribourg)  
The Poet's Body in Horace's *Letter to the Pisones* (*Ars poetica*)  
09:35–10:25 **Georgia Tsouni** (University of Crete)  
Bodies in Motion: From Stoicism to Horace  
10:25–10:50 Coffee break  
10:50–11:40 **Marco Gay** (Université de Fribourg)  
Movements of Pain: Physical Suffering, Poetry, and *Decorum* in  
Cicero's *Tusculanae* and *De Officiis*  
— Discussion of the three papers —

### 12:00–13:30 Lunch

### Liquid and aerial movements

 Chair: Alexandra Trachsel & Kevin Bovier

- 13:30–14:20 **Sophie Sele** (Université de Fribourg)  
*dimotae corpore murmur aquae*: Swimming as a Metapoetic  
Metaphor in Ovid's *Heroides* XVIII?  
14:20–15:10 **Thomas Kuhn-Treichel** (Universität Heidelberg)  
*ad molles membra resolue choros*: Movement, Body and Genre  
in Propertius 2.34  
15:10–16:00 **Annemarie Ambühl** (Universität Mainz)  
Tightrope Walking among the Stars: Celestial, Terrestrial, and  
Poetical Motion in Manilius' *Astronomica*  
— Discussion of the three papers —  
16:20–16:30 Closing remarks – Karin Schlapbach