

Locarno : piazza nostra

En 2026, le Locarno Film Festival (LFF) célèbre son 80^e anniversaire : l'occasion d'entrer dans les coulisses de ce festival au passé plus mouvementé qu'il n'y paraît. Faite de découvertes et de révélations venues de toutes les régions du cinéma mondial, son histoire a déjà été écrite à de multiples reprises ; les noms des stars et des directrices et directeurs qui « on fait Locarno » sont bien connus. En revanche, dans les archives du LFF, conservées à la Cinémathèque suisse, on ne retrouve aucune trace de celles et ceux qui ont façonné le festival « dans les coulisses ».

La première partie de la soirée est dédiée au documentaire réalisé par Clémentine Meyer. Celui-ci revient sur les scandales et controverses qui ont émaillé les 45 premières années du festival, lieu de nombreux affrontements culturels et politiques. Lors d'une deuxième partie, le public est invité à découvrir des perspectives inédites sur l'histoire du festival – racontées par d'anciennes collaboratrices et anciens collaborateurs ainsi que des festivalières et festivaliers à travers le projet d'histoire orale intitulé « piazza nostra » (www.piazzanostra.ch).

Joséphine Métraux et Cyril Cordoba

Locarno Film Festival

mai
ve 29 18:30
CAP 2



Du crypto- communisme à la pornographie

Suisse · 2025 · 50' · v.o.fr.
Documentaire de
Clémentine Meyer
16/16 DC

Accompagner ou subir le changement ?

Suisse · 2026 · 20' · v.o.s-t.angl.
Clip de piazza nostra
16/16 DC

En présence de Clémentine Meyer, réalisatrice, et Giona Nazzaro, directeur du Locarno Film Festival. Suivi d'un apéritif.

Cette séance comprend le documentaire *Du cryptocommunisme à la pornographie* : une histoire alternative du Festival de Locarno qui relate une autre histoire du Locarno Film Festival : celle des luttes d'influence entre les différentes parties prenantes qui ont contribué à construire son identité, derrière le vernis de la neutralité helvétique et le récit d'un exceptionnalisme suisse. Il sera suivi du clip *Accompagner ou subir le changement ?* qui interroge les profonds changements qui ont ébranlé le Festival de Locarno depuis les années 1980. Ceux-ci ont également suscité beaucoup de réactions et parfois bousculé les habitudes. Depuis les années 1980, et plus encore depuis les années 2000, le festival a grandi de manière considérable et s'est professionnalisé. Comment les témoins d'époque ont-ils vécu ces changements ?