



Le corps en mouvement : théories (modernes) et représentations (antiques)

Journées d'étude EDOCSA

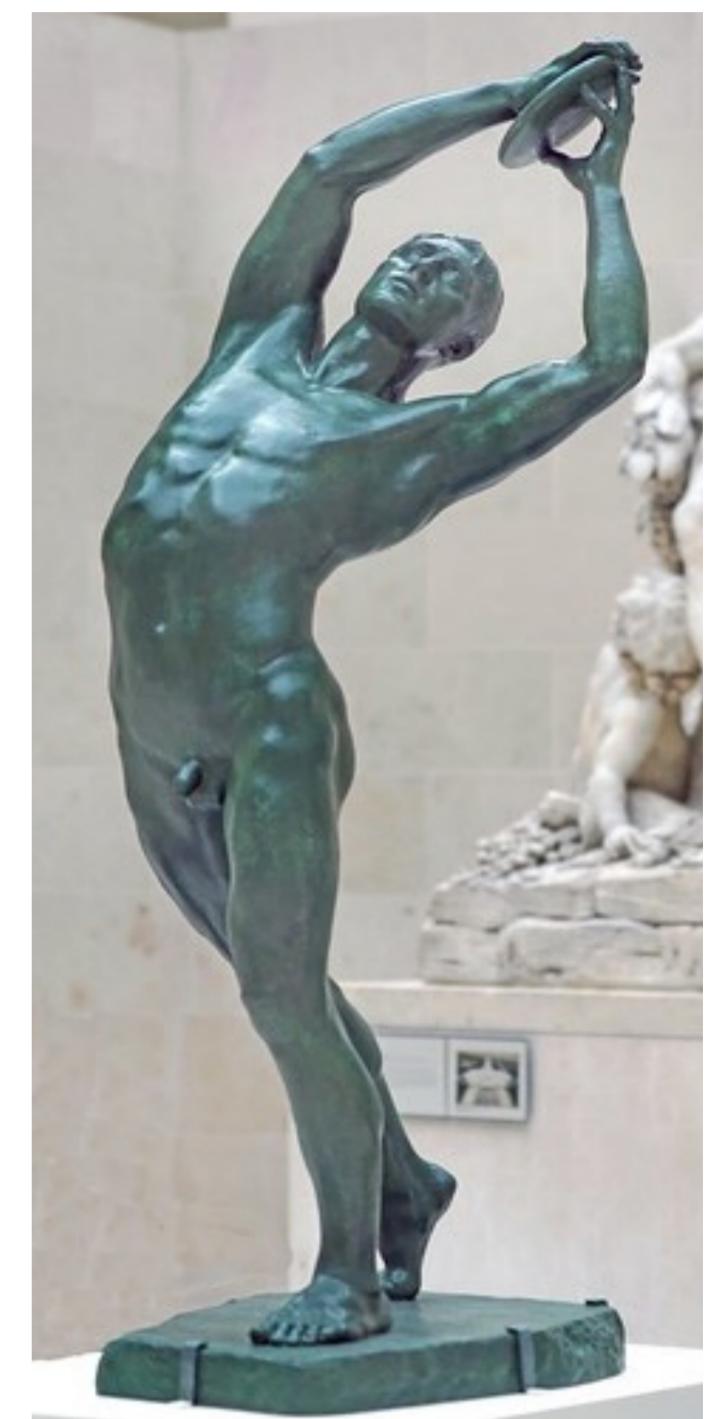
9-10 septembre 2025

Université de Fribourg

« *Le rôle de la sensorimotricité dans les arts : de la littérature à la cinématographie* »

Cette école doctorale est dédiée à la représentation du mouvement corporel dans le monde antique grec et romain. Elle explore la signification culturelle du mouvement corporel et des émotions qui y sont liées dans le contexte antique, ainsi que les notions et discussions actuelles et pluridisciplinaires qui donnent un cadre théorique à l'étude du corps humain en mouvement et enrichissent la perspective historique. Le but de cette école doctorale est le partage et l'examen critique de projets doctoraux et postdoctoraux en philologie classique centrés sur le corps en mouvement et sa représentation en poésie et en prose, ainsi que l'échange avec des spécialistes invité-e-s qui, dans leurs « keynotes », contribueront à former un cadre théorique se situant au croisement des études littéraires, philosophiques, cognitives et neuroscientifiques. Une table ronde donnera l'occasion pour un « brainstorming » collectif et pour l'examen critique de notions-clé et de développements récents, notamment

dans le champ de la « Embodied Cognition », qui attire l'attention sur le rôle fondamental du corps et de l'activité sensorimotrice dans tout acte cognitif.



MARDI, 9 SEPTEMBRE 2025, MIS 10 01.13

- | | |
|--|---|
| 13h30 | Karin Schlapbach (Fribourg) : Accueil – Le corps en mouvement |
| 13h50 | Laura Gianvittorio (Vienna) : «Sit Like a Flock of Doves»: Performative Writing and Sensorimotor Instructions |
| 14h40 | Francesca Beretta (Oxford) : Choreographies of Punishment |
| 15h20 | -- pause -- |
| 15h40 | Gillian Dee (Oxford) : Regimen and the Dancing Socrates |
| 16h10 | Marco Gay (Fribourg) : Animi motus: metaphor or embodied experience? |
| 16h50 | -- brève pause -- |
| 17h00 | Mario Prsa (Fribourg) : Peripersonal encoding of limb proprioception in the mouse brain |
| 17h45 | Guillemette Bolens (Genève) : Le rôle de la sensorimotricité dans les arts : de la littérature à la cinématographie |
| suivi d'une table ronde : G. Bolens, M. Prsa, M. Briand, S. Fornaro, R. Viccei, L. Gianvittorio | |
| 19h15 | --- Apéro riche --- |

MERCREDI, 10 SEPTEMBRE 2025, MIS 10 01.13

- | | |
|-------|---|
| 8h30 | Raffaella Viccei (Milan), The liminal body of Alcestis. Kinesis and stasis in Greek and Etruscan images |
| 9h20 | Lancelot Stücklin (Genève), Les gestes de la peinture : langage, visualité et sensorimotricité chez Marcel Proust |
| 9h50 | Cyril Barras (Fribourg) : L'humour kinésique dans la satire horatienne |
| 10h20 | -- pause -- |
| 10h50 | Sophie Sele (Fribourg) : Embodied Cognition in Ovid's <i>Heroides X</i> : How does Ariadne realize that Theseus is gone? |
| 11h20 | Swaantje Otto (Fribourg / München) : Une poésie qui se laisse emporter par le vent : le calme avant le départ et le déplacement au gré du vent chez Horace (et Hölderlin) |
| 12h00 | -- pause de midi -- |
| 13h30 | Lara Dousse (Fribourg) : Repenser la dichotomie humain non-humain au prisme du post-humanisme dans les <i>Eclogues</i> de Virgile |
| 14h00 | Martine Rouiller (Fribourg) : Ipseque te circum lustravi : procession guérissante et magie circulaire chez Tibulle (Tib. 1.5.9-16) |
| 14h30 | Victoria Hedges (Rutgers) : Charicleia's Yearning: The Invisible Chorus in Heliodorus' <i>Aethiopica</i> |
| 15h00 | -- pause -- |
| 15h20 | Sotera Fornaro (Università della Campania « Luigi Vanvitelli ») : Le désir en mouvement. Hélène entre Homère et Sappho |
| 16h10 | Michel Briand (Poitiers) : La danse des mots : kinesthésie et synesthésie chez Sappho et ses réactivations contemporaines |
| 17h00 | -- discussion finale -- |
| 18h15 | Repas facultatif des conférenciers/ères |

ORGANISATION ET CONTACT:

Karin Schlapbach, Fribourg (karin.schlapbach@unifr.ch)

