

PROGRAMM(E)

Das Medium Film/Kino im Reflex von Literatur und Kunst // Le cinéma dans l'art et la littérature

Universität de Fribourg, Miséricorde, MIS04 4112 (salle Jäggi)

Je/Do 6.10.2016

09:45 –10:15

Prof. Dr. Julia Gelshorn (Universität de Fribourg, CH)

Begrüssung und Einführung / accueil et introduction

10:15 –11:15

Prof. Dr. Victor I. Stoichita (Universität de Fribourg, CH)

La Locomotive. De Claude Monet aux Frères Lumière, aller / retour

11:15 –12:15

Prof. em. Dr. Jacques Aumont (Universität Sorbonne Nouvelle - Paris 3, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris)

Peindre l'arrêt sur image

Mittagspause / pause de midi (12:00 –13:30)

13:30 –14:30

Dr. Nadja Cohen (Universität de Leuven, Belgique)

Films remémorés, films racontés : la mémoire spectatorielle des écrivains, ou comment faire œuvre à partir de souvenirs de films ?

14:30 –15:30

Prof. Dr. Oliver Ruf (Hochschule Furtwangen, Deutschland)

Vom Riss. Eine kunsttheoretische Methode, ihre filmische (Re-)Produktion und ihr literarisches Bedenken

Kaffeepause / pause café (15:30 –16:00)

16:00 –17:00

Dr. Simon Baier (Universität Basel, CH)

Schnitt, Falte, Rotation. Lissitzkys Pressa-Leporello, 1928

17:00 –18:00

Prof. Dr. Arnd Beise (Universität Freiburg, CH)

Maler, Filmemacher und Schriftsteller. Peter Weiss zwischen den Künsten

Ve/Fr 7.10.2016

9:45 –10:45

Prof. Dr. Sabine Haupt (Universität Freiburg, CH)

Vom Kinogedicht zur Filmlyrik. Claire Goll & Co zwischen Kintoppschelke und „illuminations“

10:45 –11:45

Prof. Dr. Thomas Hunkeler (Universität de Fribourg, CH)

Beckett et l'oeil de la caméra, entre slapstick et avant-garde

Kaffeepause / pause café (11:45 –12:00)

12:00 –13:00

Prof. Dr. Fabian Lampart (Universität Potsdam, Deutschland)

Filmische Reflexionen in der Lyrik des 20. Jahrhunderts – Vorüberlegungen und Fallbeispiele

Mittagspause / pause de midi (13:00 –14:30)

14:30 –15:30

Prof. Dr. Markus Klammer (Universität Basel, CH)

Zeitlichkeit der Projektion. Klaus Mosettig nach Jackson Pollock

15:30 –16:30

Prof. Dr. Fabienne Liptay (Universität Zürich, CH)

Screen Tests. Verfahren filmischer Vorproduktion in der Videoinstallation

Kaffeepause / pause café (16:30 –17:00)

17:00 –18:00

Prof. Dr. Sylvain Briens (Universität Paris IV, Sorbonne)

L'espace-temps des émotions. Interactions entre le cinéma et le théâtre nordique