

# Décloisonner l'image locale

Pour une histoire matérielle et culturelle de la photographie dans le canton de Fribourg

Colloque scientifique dans le cadre du projet de recherche Photo-Fribourg



Photomaton de Photo-me.  
Archives Association Cibachrome



6-7 février 2025

Université de Fribourg

Site Miséricorde, avenue de l'Europe 20, salle MIS 03 3115

## JEUDI 6 FÉVRIER

### Matin

**8h30**                    **Introduction**  
Christophe Dutoit (Photo-Fribourg) et Davide Nerini (BCUF)

### CIRCULATIONS, PRATIQUES

**Modération : Serge Rossier (Musée gruérien)**

**9h00**                    **Usages de la photographie et réseaux de sociabilité en Suisse romande : l'album *Vues de la Gruyère* au Club alpin suisse**  
Audrey Azar (UNIL)

**9h30**                    **Femmes photographes dans le canton de Fribourg : de l'invention de la photographie à la Seconde Guerre mondiale**  
Adrien Gross (BCUF, boursier Photo-Fribourg)

**10h00**                  **Pause**

**10h30**                  **Le projet *Photographie paysanne* : méthode et perspectives**  
Anne Philipona (boursière Photo-Fribourg)

**La photographie paysanne : l'écologie au prisme du vernaculaire**  
Romain Borcard (boursier Photo-Fribourg)

### Après-midi

### OBJETS, DISPOSITIFS, INFRASTRUCTURES

**Modération : Denis Decrausaz (Musée de Morat)**

**14h00**                  **Audiovisuel et muséographie à Fribourg : Jean-Christophe Aeby et Serge Tcherdyne (1975-1985)**  
Baptiste Husi (UNIL, boursier Photo-Fribourg)

**14h30**                  **Une « capitale européenne de la photographie » ? La Triennale internationale de la photographie de Fribourg en contexte, 1975-1994**  
Olivier Lugon (UNIL)

**15h30**                  **Pause**

- 16h00** « As Fr Chevalier is the head of the CIRIC [...] so Mlle. Senta Wolf is its heart » : une femme pour organiser la photothèque du Centre international de reportages et d'information culturelle et diffuser à l'international (1960-1980)  
Audrey Leblanc (EHESS Paris, boursière Photo-Fribourg)
- 16h45** **Freiburger Fotochemie: Nationale und internationale Geschäfte mit fotografischen Papieren und Systemen**  
Stephan Graf (boursier Photo-Fribourg)

## CONFÉRENCE PUBLIQUE

- 18h00** **Marly, Ilford et la transformation numérique de la photographie**  
Rita Hofmann-Sievert, lauréate 2024 de la Royal Photographic Society Progress Medal
- 19h00** **Apéritif dinatoire**

## VENDREDI 7 FÉVRIER

**Matin**

### PHOTOGRAPHIE ET HISTOIRE COLONIALE

**Modération : Matthieu Gillabert (UniFR)**

- 9h00** **Quelles histoires retracer ? Recherche de provenance en contexte colonial : le cas de la collection Louis Egger**  
Larissa Tiki Mbassi (UniFR)
- 9h30** **Paul Moehr, un facteur fribourgeois au Congo (1903-1909)**  
Patrick Minder (UniFR, boursier Photo-Fribourg)
- 10h00** **Pause**
- 10h30** **L'Exposition missionnaire de 1932 à Fribourg : exalter par la foi, justifier par la science**  
Thelma Debons, Lucas Nicolet et Coraline Vuarnoz (UniFR)
- 11h00** **Collectionner les territoires : Louis de Bocard, un patricien photographe en Amérique latine**  
Christophe Mauron (Musée gruérien)
- 11h30** **Conclusion**  
Claude Hauser (UniFR) et Davide Nerini (BCUF)

## Introduction

« L'heure est à l'exploration d'autres régions photographiques », tel est le constat fait récemment par des spécialistes de l'histoire de la photographie face à l'essor, ces deux dernières décennies, d'histoires spatialisées de la photographie à l'échelle locale ou régionale : les cantons de Neuchâtel, Lucerne, Jura et Uri pour la Suisse, le département de l'Isère ou la région de l'Alsace pour la France. Celles-ci s'inscrivent souvent dans le sillage de travaux d'histoires nationales, qu'elles affirment vouloir compléter. Pour le cas suisse, les régions couvertes par ces travaux sont précisément celles qui estiment avoir été « marginalisées » par ces mêmes histoires nationales, dont l'attention s'est essentiellement bornée à l'étude des principaux centres urbains. Ainsi, le changement d'échelle, du national au régional, de la synthèse à l'étude de cas, aurait permis de « faire découvrir » de nouvelles pages d'histoire, voire de « dévoiler des curiosités ».

Le cas fribourgeois, dont il sera question dans ces deux journées d'étude, ne fait pas exception. Relativement peu connue à l'échelle nationale, encore moins à celle globale, la photographie dans le canton de Fribourg a fait l'objet d'un intérêt partagé entre les principales institutions qui opèrent pour la sauvegarde du patrimoine culturel dans le canton. Celles-ci ont permis de rassembler un corpus aussi important qu'hétérogène d'archives renfermant, par effet cumulatif, les traces nombreuses des diverses pratiques qui ont marqué la photographie dans le canton au cours des deux siècles passés. Pour penser dans sa globalité l'impact de la photographie à l'échelle locale du canton de Fribourg, ce projet de recherche propose d'élargir et décroïsonner l'étude de ces archives au-delà de l'histoire des représentations et des formes artistiques afin d'explorer les composantes sociales, techniques et économiques qui ont marqué la culture visuelle du canton.

L'ambition de ce colloque est double. D'une part, il aspire à rassembler les spécialistes des sciences historiques et sociales travaillant sur des thématiques en lien avec le monde de la photographie dans le canton de Fribourg. De l'autre, il souhaite proposer à l'étude ces mêmes thématiques dans une perspective transrégionale d'histoire croisée, comparative et connectée.

Pour le comité scientifique de Photo-Fribourg, Denis Decrausaz, Christophe Dutoit, Claude Hauser, Davide Nerini et Anne Philipona

## **Usages de la photographie et réseaux de sociabilité en Suisse romande : l'album *Vues de la Gruyère* au Club alpin suisse**

Audrey Azar

Cette communication présente un album photographique singulier offert à la section genevoise du Club alpin suisse par le comte Rodolphe III de Castella (1805-1890). Daté de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'album *Vues de la Gruyère* permet d'interroger les usages de la photographie dans les réseaux de sociabilité en Suisse romande. Je m'intéresserai notamment à la promotion de la Gruyère comme lieu d'excursion touristique et au rôle des clubs alpins genevois et fribourgeois dans sa diffusion.

Audrey Azar est doctorante en histoire de l'art à l'Université de Lausanne et à l'Université de Genève. Ses recherches portent sur la collection photographique de la section genevoise du Club alpin suisse, sur l'histoire matérielle et les usages de cette collection, ainsi que sur la construction du patrimoine alpin. Dans ce cadre, elle s'intéresse notamment aux dynamiques de circulation des objets visuels et à l'interaction entre les pratiques associatives et les productions culturelles au tournant du XX<sup>e</sup> siècle.



## **Femmes photographes dans le canton de Fribourg : de l'invention de la photographie à la Seconde Guerre mondiale**

Adrien Gross

Lorsque l'on pense à la photographie fribourgeoise, on pense à ces messieurs Rossier, Lorson, Glasson, Rast, Macherel ou Mülhauser. Or, les femmes, occultées ou ignorées, ont depuis toujours une place dans cette histoire. Qui étaient-elles ? Comment pratiquaient-elles la photographie ? Avec quelles difficultés ? Comment cette pratique évolue-t-elle dans le temps et dans l'espace ? Que peut-on en dire et pourquoi n'en sait-on rien de plus ? L'intervention présentera des photographes amatrices et professionnelles qui ont pratiqué de 1855 à 1939.

Titulaire d'un master en histoire et philosophie, Adrien Gross est spécialiste du XIX<sup>e</sup> siècle fribourgeois. Ses intérêts portent sur l'histoire sociale, notamment carcérale, et sur la photographie ancienne. Il a publié *Une prison oubliée, L'enfermement aux Augustins dans le Fribourg du XIX<sup>e</sup> siècle* (Aux Sources du Temps Présent, 2023).

## Le projet *Photographie paysanne* : méthode et perspectives

Anne Philipona

Au printemps 2024, nous avons lancé un appel dans les médias fribourgeois pour récolter des photographies du monde paysan. Une soixantaine de personnes nous ont répondu, nous proposant près d'un millier d'images. Ce corpus, large mais assez hétéroclite, permet un travail sur la mémoire et sur le récit du monde paysan révélé par la photographie. Il soulève un certain nombre d'interrogations, par exemple sur les raisons de cette transmission, sur la perception de ces photos ou encore sur les stratégies de représentation et de mise en scène.

Docteure en sciences humaines de l'Université de Neuchâtel, Anne Philipona a défendu une thèse de doctorat intitulée *Le Bien commun des paysans. Enfance et développement des sociétés de fromagerie, 1850-1914*. À côté de son travail d'enseignante à l'École professionnelle de Fribourg, elle poursuit une activité de chercheuse dans ses domaines de prédilection.



## La photographie paysanne : l'écologie au prisme du vernaculaire

Romain Borcard

Il y aurait, d'un côté, les écologistes et, de l'autre, les paysans. En sélectionnant dans quelque mille photographies réalisées entre 1860 et 1970 sinon par des paysans eux-mêmes, du moins par leurs proches, celles qui nous éclairent sur leur rapport au non-humain, il m'est apparu que ces photographies possèdent trois pouvoirs : troubler le présent (elles troublent nos idées reçues sur les pratiques paysannes), déterrer le passé (à travers elles, une écologie oubliée ressurgit à la surface), ouvrir le futur (elles nous incitent à repenser les vieilles oppositions et penser demain).

Romain Borcard est politologue et géographe. Son mémoire de master, intitulé *(Re)voir la Gruyère. Image, mémoire, écologie*, retraçait à travers des photographies familiales l'évolution du regard de paysans sur leur environnement. Actif dans divers médias, inspiré par la méthode du montage, il croise la géographie politique et les études visuelles.

## **Audiovisuel et muséographie à Fribourg : Jean-Christophe Aeby et Serge Tcherdyne (1975-1985)**

**Baptiste Husi**

Dès la fin des années 1960, le domaine audiovisuel devient un terrain d'expérimentation central pour les graphistes en Suisse romande. Le canton de Fribourg n'échappe pas à cette tendance et de nombreuses projections de diapositives sont utilisées comme outils de communication, de promotion et de divertissement au sein des musées, des foires et des expositions. Deux figures se démarquent particulièrement dans ce domaine : Serge Tcherdyne et Jean-Christophe Aeby – tous deux graphistes de formation.

Baptiste Husi est formé en design industriel à l'ECAL, puis en histoire de l'art à l'Université de Lausanne. Il étudie l'architecture contemporaine et l'histoire du graphisme. Dans le cadre du projet FNS « Le graphisme pour l'écran », il mène une thèse sur les pratiques audiovisuelles des graphistes en Suisse romande.



## **Une « capitale européenne de la photographie » ? La Triennale internationale de la photographie de Fribourg en contexte, 1975-1994**

**Olivier Lugon**

La Triennale internationale de la photographie de Fribourg, qui a connu cinq éditions de 1975 à 1988, a joué un rôle notable dans le processus de reconnaissance culturelle de la photographie en Suisse romande dans le dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Son histoire fait apparaître la multiplicité des impulsions, des acteurs, des attentes et des imaginaires du médium qui ont nourri cet élan, et le progressif déplacement des modalités de légitimation de la photographie qui a conduit à la disparition définitive de la manifestation en 1994.

Olivier Lugon est historien de la photographie, professeur à l'Université de Lausanne. Spécialiste de la photographie du XX<sup>e</sup> siècle, de l'histoire de la scénographie d'exposition et de la projection, il codirige avec Christian Joschke la revue *Transbordeur : photographie histoire société*.

**« As Fr Chevalier is the head of the CIRIC [...] so Mlle. Senta Wolf is its heart » : une femme pour organiser la photothèque du Centre international de reportages et d'information culturelle et diffuser à l'international (1960-1980)**

Audrey Leblanc

Le Centre international de reportages et d'information culturelle a été fondé à Genève en 1961 par le Père Chevalier. L'agence se spécialise dans l'information religieuse et sociale (enjeux du développement, droits de l'homme, minorités culturelles). Senta Wolf rejoint l'équipe dès ses débuts et plus officiellement en 1963, comme secrétaire. Quel rôle a-t-elle joué pour l'organisation et la gestion du fonds de photographies de l'agence ? En quoi est-elle représentative de ces professions – souvent féminines – qui œuvraient en coulisse dans les agences pour la circulation de ces images ?

Audrey Leblanc est historienne de la photographie, chercheuse associée à l'EHESS, Paris. Ses recherches explorent l'histoire culturelle des producteurs d'images des années 1960 aux années 1990, à travers une perspective archivistique et comparatiste. Elle vient de publier à ce sujet, « De quelle(s) histoire(s) les photographies d'agence sont-elles l'archive ? La collection Black Star à l'Image Centre de la Toronto Metropolitan University » (*20&21. Revue d'histoire*, no 163).



**Freiburger Fotochemie: Nationale und internationale Geschäfte mit fotografischen Papieren und Systemen**

Stephan Graf

Der Kanton Freiburg bietet sich an, einen neuen Blick auf die Geschichte der Fotoindustrie in der Schweiz zu werfen, die bisher insbesondere mit einem Fokus auf die Kameraproduktion geschrieben wurde. In Freiburg entstand Mitte der 1930er Jahre keine Fotogeräteindustrie, sondern eine Industrie fotografischer Materialien – insbesondere für (zunächst schwarzweisse und später farbige) Fotopapiere. Ich zeige auf, welche sozialen, geografischen und ökonomischen Gründe und Folgen die Ansiedelung der Firmen Tellko (1935-1964) und Ciba(-Geigy) Photochemie (1964-1989) im als wirtschaftlich schwach geltenden Kanton Freiburg hatte.

Stephan Graf ist Wissenschafts- und Technikhistoriker mit einem Schwerpunkt auf der Geschichte der Fotografie. Nach Abschluss seiner an der ETH Zürich durchgeführten Dissertation zur Geschichte der Industrieforschung über den fotografischen Prozess arbeitet er zurzeit unabhängig in Genf über die soziotechnischen Voraussetzungen der fotografischen Bildproduktion im 20. Jahrhundert.



## **Quelles histoires retracer ? Recherche de provenance en contexte colonial : le cas de la collection Louis Egger**

Larissa Tiki Mbassi

Dans cette communication, je souhaite mettre en lumière la manière dont la photographie a été essentielle pour documenter le parcours des collections coloniales à Fribourg. Je présenterai également des initiatives culturelles et sociales qui abordent les héritages coloniaux en Suisse, tout en proposant de nouvelles possibilités de collaboration entre la diaspora africaine en Europe et les musées.

Larissa Tiki Mbassi est commissaire d'exposition et doctorante en histoire contemporaine à l'Université de Fribourg. Ses recherches portent sur les liens entre l'histoire coloniale et les "Noirceurs" en Suisse, avec un intérêt particulier pour la manière dont l'art reflète et interroge la mémoire collective, notamment en ce qui concerne le colonialisme. À travers son travail, elle souligne l'importance de mettre en valeur les récits afro-diasporiques.



### **Paul Moehr, un facteur fribourgeois au Congo (1903-1909)**

Patrick Minder

Le Fribourgeois Paul Moehr (1881-1945) a laissé des traces photographiques suite à son expérience africaine. Cette contribution consiste à situer sa production dans le contexte de sa création jusqu'à sa diffusion. Ce corpus iconographique est une construction extrêmement complexe à partir de différentes sources, dont les fonctions premières ont parfois été détournées de leur objectif d'origine. La circulation de ces images est, a priori, un domaine digne d'intérêt qu'il s'agira de démêler.

Patrick Minder est maître d'enseignement et de recherche en didactique de géographie et d'histoire, CERF, à l'Université de Fribourg. Parmi ses publications *La Suisse coloniale. Les représentations de l'Afrique et des Africains en Suisse au temps des colonies (1880-1939)*.

## **L'Exposition missionnaire de 1932 à Fribourg : exalter par la foi, justifier par la science**

**Thelma Debons, Lucas Nicolet et Coraline Vuarnoz**

À travers l'étude de l'Exposition missionnaire de 1932 à Fribourg, cette communication interroge la manière dont la photographie a été mobilisée pour soutenir l'activité missionnaire, que ce soit par le choix des objets exposés, mais aussi dans les discours et représentations relatifs aux missionnaires et aux indigènes.

Thelma Debons est étudiante en master à l'Université de Fribourg en histoire contemporaine et en français. Son mémoire porte sur le journal alternatif genevois *Tout va bien*. Elle est également assistante-étudiante du projet FNS « Neuchâtel face au colonialisme », dirigé par Matthieu Gillibert et Kristina Schulz.

Lucas Nicolet effectue un master en histoire contemporaine et en français à l'Université de Fribourg. Il rédige un mémoire sur le journaliste et militant anticommuniste vaudois Henry Croisier (1877-1941).

Coraline Vuarnoz est étudiante master à l'Université de Fribourg en histoire contemporaine et en littérature anglaise. Elle a notamment travaillé sur les représentations de l'Afrique dans le contexte des activités de Nestlé, ainsi que sur le thème de la mixité au sein du scoutisme fribourgeois.

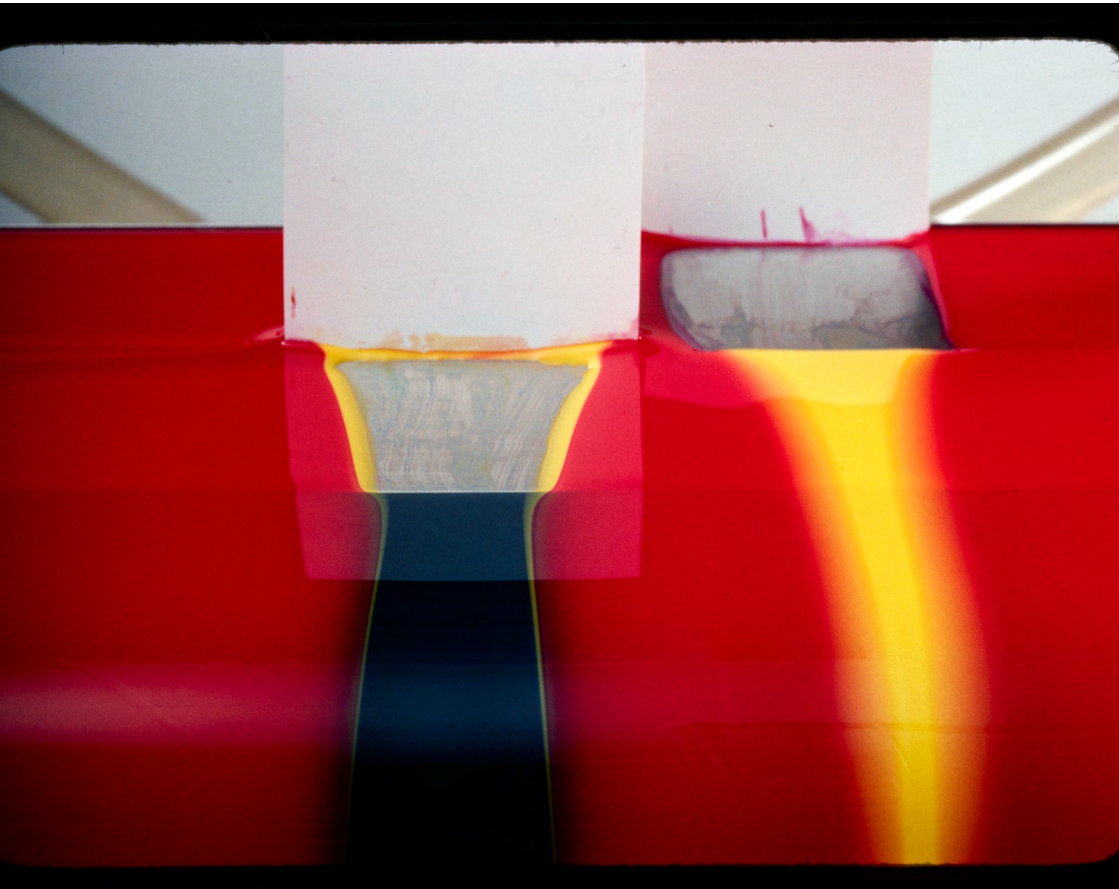


## **Collectionner les territoires : Louis de Boccard, un patricien photographe en Amérique latine**

**Christophe Mauron**

Naturaliste, explorateur et photographe, Louis de Boccard réalise au cours de sa vie aventureuse plusieurs albums photographiques qui documentent ses nombreuses expéditions dans différents pays d'Amérique latine. Sur la base d'une étude des photographies et de la documentation du fonds conservé au Musée gruérien, cette intervention explore le versant colonial de la figure de Louis de Boccard, explorateur qui « consomme » des territoires inviolés, collectionne des spécimens des animaux qu'il chasse, tire profit de ses rencontres avec les autochtones, et vend du rêve aux riches clients qui participent à ses expéditions.

Christophe Mauron a suivi des études en sciences humaines à l'Université de Fribourg. Conservateur au Musée gruérien de Bulle depuis 2002 et membre du comité de pilotage de Photo-Fribourg, il a consacré de nombreuses expositions et publications à l'émigration suisse, l'histoire culturelle régionale, les arts visuels et la photographie. Ses thèmes de prédilection sont les images et l'imaginaire, les transitions culturelles et les histoires connectées.



Tête de coulée, vue sur deux couches colorées. ↑  
Archives Association Cibachrome



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire BCU  
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG  
UNIVERSITÄT FREIBURG



PHOTO-FRIBOURG  
FOTO-FRIBOURG