

lorsque les souvenirs se taisent...
Ombres

Caroline Charrière

De la commande à la création

Colloque international

3-4 octobre 2024

Université de Fribourg – Salle de musico-
logie (MIS 02-2033)

Bibliothèque Cantonale et Universitaire
de Fribourg – Salle des ventes

JEUDI 3 OCTOBRE 2024

Université de Fribourg, rotonde de musicologie, MIS 02-2033

9h00

Café de bienvenue et présentation du colloque

9h30-11h45

Modération : Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECCLA)

[Anne-Françoise Praz](#) (Université de Fribourg)

Vivre son enfance et sa jeunesse à Fribourg entre 1960 et 1980

[Irène Minder-Jeanneret](#) (Présidente de l'Association Caroline Charrière, Vice-présidente de l'Association Caroline Boissier-Butini, Présidente du Dictionnaire de la musique en Suisse)

De l'inspiration à l'interprétation : le rôle des réseaux

[Consuelo Salvadori](#) (Université de Fribourg)

Le manifeste Charrière : 40 ans de vote et 30 ans d'égalité

Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Salle des ventes

14h00-16h30

Modération : Beat Föllmi (Université de Strasbourg, UR 4378, ITI-CREAA)

[Florence Sidler](#) (Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg)

Vivre de la composition : entre engagement et commande, la réalité d'un métier

[Viviane Waschbüsch](#) (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECCLA)

Les trios pour violon, alto et violoncelle de Caroline Charrière : Petite valse à ressorts (2006), La maison hantée (2006), L'âme suspendue (2007) et Malinconico (2009)

[Sabine Terret-Vergnaud](#) (Passages Arts et littératures XX-XXI (EA 4160), Université Lyon 2)

Rôle, place de la musique dans la création de L'Avare par le Théâtre des Osses : une composition intemporelle de Caroline Charrière

Université de Fribourg, rotonde de musicologie, MIS 02-2033

17h15-18h30

Table ronde *Collaborer avec Caroline Charrière : témoignages*

Modération : Delphine Vincent (Université de Fribourg)

[Laurent Estoppey](#) (saxophoniste)

[Sophie Marilley](#) (mezzo-soprano)

[Gisèle Sallin](#) (metteuse en scène retraitée, co-fondatrice du théâtre des Osses, Anneau Hans Reinhart 2003)

Université de Fribourg, Aula magna

19h30

Concert de la Société des Concerts de Fribourg

Orchestre de Chambre de Genève, direction Raphaël Merlin

Œuvres de Boulanger, Charrière, Honegger, Mendelssohn, Schubert, Ravel

Billets en vente à la caisse du soir

VENDREDI 4 OCTOBRE 2024

Université de Fribourg, rotonde de musicologie, MIS 02-2033

9h00-10h30

Modération : Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECCLA)

Delphine Vincent (Université de Fribourg)

« Une âme qui s'envole de la terre aux étoiles » : Envol pour flûte traversière de Caroline Charrière

Ariane Couture (Université de Sherbrooke)

La programmation musicale du Chœur de Jade dirigé par Caroline Charrière

11h00-12h30

Modération : Irène Minder-Jeaneret Présidente de l'Association Caroline Charrière, Vice-présidente de l'Association Caroline Boissier-Butini, Présidente du Dictionnaire de la musique en Suisse)

Beat Föllmi (Université de Strasbourg, UR 4378, ITI-CREAA)

Femmes de Jérusalem (2006) : cinq coups de projecteur sur la spiritualité au féminin

Marie Antunes Serra (Université de Strasbourg, UR 4378, ITI-CREAA)

Les musiques vocales sacrées de Caroline Charrière : rapport entre tradition et langage personnel

Université de Fribourg, rotonde de musicologie, MIS 02-2033

14h30-16h00

Modération : Beat Föllmi (Université de Strasbourg, UR 4378, ITI-CREAA)

Caiti Hauck (Université de Berne)

Caroline Charrière et Isabelle Daccord : une collaboration naturelle

Mathieu Schneider (Université de Strasbourg, UR3402 ACCRA-Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, ITI-CREAA)

Réminiscences romantiques dans les lieder de Caroline Charrière

16h30-18h30

Modération : Delphine Vincent (Université de Fribourg)

Clément Noël (HEMU Vaud / École des hautes études en sciences sociales, Paris)

Élégie et petite danse : souvenirs d'une création (2008)

Claire Lotiron (IReMus Sorbonne Université)

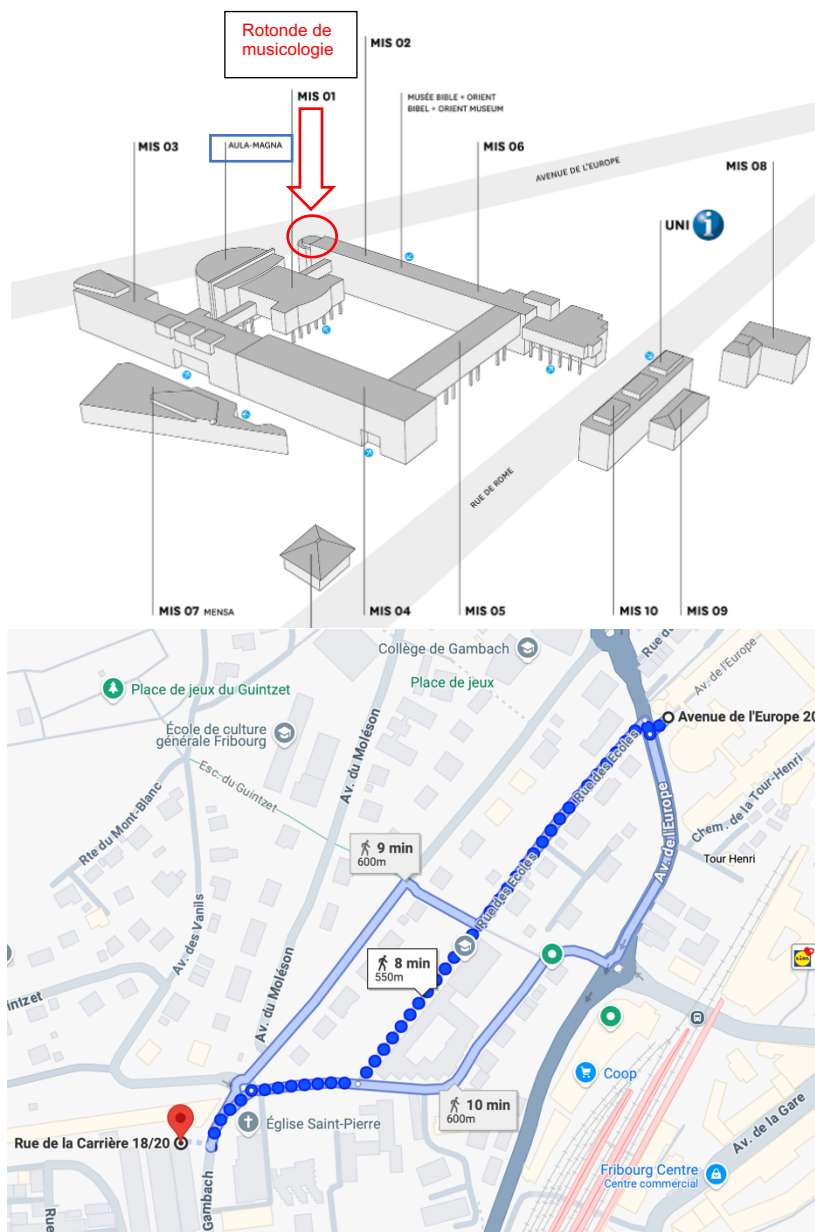
Récurrences et temporalité dans la musique de Caroline Charrière : l'exemple du répertoire de chambre avec harpe

Conclusions du colloque

Concert de clôture du colloque

Chœur de Jade, direction Céline Latour Monnier

Œuvres de Caroline Charrière : Rivolta ; La Main de la femme, la main de l'homme ; Calamity Jane ; Le Cowboy et la double crème



Aula magna et rotonde de musicologie : Av. de l'Europe 20/1700 Fribourg
 Salle des ventes : Rue de la Carrière 18-20, 1^{er} étage/1700 Fribourg

Comité d'organisation :

Beat Föllmi (Université de Strasbourg, UR 4378, ITI-CREAA)
 Consuelo Salvadori (Université de Fribourg)
 Delphine Vincent (Université de Fribourg)
 Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECCLA)

Avec le soutien de :



**Fonds national
suisse**

SMG
SSM
www.smg-ssm.ch

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
 Società Suisse de Musicologia
 Società Svizzera di Musicologia

**UNI
FR**
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

**SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG**
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG

association
Caroline Charrière

