

POÉTI QUE(S) DU BREF

**DU 24 AU
25 MAI 2024
UNIVERSITÉ DE
FRIBOURG**

**COLLOQUE
INTERNATIONAL**

**AVEC LA LEÇON
D'ADIEU DU PROF.
MICHEL VIEGNES**

**UNI
FR**
■

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

**Leçon d'adieu et colloque co-financés par le Décanat de la Faculté
des lettres et des sciences humaines**

**Avec les soutiens du Fonds d'Action Facultaire et du Département
de Français de l'Université de Fribourg**

VENDREDI 24 MAI 2024 (MIS 3016)

Accueil à 13h

PANEL 1 – COURTE ÉCHELLE

Prés. Richard Huyghes

- 13H30 – 14H** **Sabrinelle BEDRANE** (Sorbonne–Nouvelle)
Faire court aujourd’hui:
Nouvelle anodale et nouvelle–instant
- 14H – 14H30** **Yvon HOUSSAIS** (Université de Franche–Comté)
L’effet personnage dans la nouvelle
- 14H30 – 15H** **Jean–François LOUETTE** (Paris–Sorbonne)
Du droit dans *Le Mur*

PANEL 2 – COURT–CIRCUIT

Prés. Claude Bourqui

- 15H30 – 16H** **Patrick MAROT** (Université de Toulouse)
L’élision du romanesque dans trois récits
brefs de la fin du XX^e siècle: *La Route* de
Julien Gracq, *Villa triste* de Patrick Modiano
et *La Grande Beune* de Pierre Michon
- 16H – 16H30** **Catherine DOUZOU** (Université de Tours)
Nouvelle et chanson
- 16H30 – 17H** **Christophe IMPERIALI** (Université de Neuchâtel)
Le haïku comme “syllogisme de l’intuition”

POINT D'ORGUE (MIS – Auditoire C)

17H30

Leçon d'adieu de Michel VIEGNES

De la nouvelle au film: déploiements de l'imaginaire, de Julien Gracq à André Delvaux

Suivie d'un apéritif

SAMEDI 25 MAI 2024 (MIS 3016)

PANEL 3 – LE CONTE EST BON

Prés. Marion Uhlig

9H – 9H30

Alain GUYOT (Université de Lorraine)

La Perle de Tolède de Mérimée:
nouvelle, pastiche ou poème en prose ?

9H30 – 10H

Bertrand VIBERT (Université Grenoble-Alpes)

L'enfance de l'art? À propos des *Contes pour les enfants d'hier* d'Albert Mockel

PANEL 4 – NOUVELLE LUNE

Prés. Thomas Hunkeler

10H30 – 11H

Sylvie JEANNERET (Université de Fribourg)

Comédie noire et récit bref:
Taxidermie de Joseph Incardona

11H – 11H30

Daniel SANGSUE (Université de Neuchâtel)

Court traité du fantôme

PLAN

