

Kanon *revisited*

Diversifizierende Analysen kanonischer Texte

Internationale
literaturwissenschaftliche Konferenz

an den Universitäten Bern und Fribourg
18. bis 20. Januar 2024

Kontakt: katja.kauer@uni-tuebingen.de, arnd.beise@unifr.ch, melanie.rohner@unibe.ch

Universität Bern, UniS, 1. UG, Raum A-119 (Do) bzw. B-102 (Sa)
Universität Freiburg, Miséricorde, MIS-04, Raum 4112, Salle Jäggi



18. Januar 2024 in Bern, UniS, 1. UG, Schanzeneckstrasse 1 (Schanzenstrasse), Raum A-119

14.00 bis 14.20 Uhr Begrüssung (Kauer, Beise, Rohner)

Panel 1 „Postcolonial“. Moderation: Melanie Rohner

14.25 bis 14.55 Uhr *Keynote* Nina Berman: Kontrapunktisches Lesen: Vielstimmigkeit als Methode

15.00 bis 15.25 Uhr Michael Hofmann/Magdalena Kißling: Nicht mehr lesen? Trotzdem lesen? Erst recht lesen!
Ein Plädoyer für eine rassismussensible Lektüre von Wolfgang Koeppens *Tauben im Gras*

15.25 bis 15.45 Uhr Diskussion

15.45 bis 16.00 Uhr Kaffeepause

16.00 bis 16.45 Uhr Hanna Rinderle: Eine kontrapunktische Lektüre von E.T.A. Hoffmanns *Die Bergwerke zu Falun*
Wiebke Sievers: Theodor Fontanes *Effi Briest*: chauvinistischer Backlash gegen Globalisierung
und Emanzipation

16.45 bis 17.05 Uhr Diskussion

Ab 17.15 Uhr Fahrt nach Fribourg; Einchecken im „Hotel de la Rose“ (Rue de Morat / Murtengasse 1)

19.00 Uhr Gemeinsames Abendessen

19. Januar 2024 in Fribourg, Miséricorde, 1.OG, Av. de l'Europe 20 (Rue de Rome), Raum 4112 (Salle Jäggi)

Panel 2 „Queer“. Moderation: Arnd Beise

10.30 bis 11.00 Uhr *Keynote* Anna Babka: Queer(ing)/Reading: Else Lasker-Schülers *Der Prinz von Theben*.
Ein Geschichtenbuch (1914)

11.00 bis 11.45 Uhr Erik Schilling: Der Schweizer Kriminalroman-Kanon (Dürrenmatt, Muschg, Suter), queer
gelesen, ausgehend von Thea Dorns *Berliner Aufklärung*

Bogdan Burghilea: Romantik mal anders. Ein queerer Blick auf den literarischen Kanon

11.45 bis 12.15 Uhr Diskussion

12.15 bis 13.30 Uhr Mittagspause



Panel 3 „Narratologische Perspektiven“. Moderation: Arnd Beise

- 13.30 bis 14.00 Uhr *Keynote* Sigrid Köhler: Wer spricht? – Über die Zugehörigkeit der Erzählinstanz.
Oder: Für eine Kritik der Ent_Nennung in der Narratologie
- 14.00 bis 14.45 Uhr Katja Kauer: We spoke of our desperate need for them... like we were reading lines
from a play. Das Ich erzählte Ich als Selbstlüge
Martina Kofer: Ästhetik der Mehrsprachigkeit (intersektional) lesen lernen –
neue Fragen an einen vermeintlich einsprachigen Literaturkanon
- 14.45 bis 15.15 Uhr Diskussion
- 15.15 bis 15.30 Uhr Kaffeepause

Panel 4 „Postcolonial und Gender“. Moderation: Melanie Rohner

- 15.30 bis 16.00 Uhr *Keynote* Priscilla Layne: Kleists *Die Verlobung in St. Domingo*
- 18.00 Uhr Abendveranstaltung: „Sisi & Ich“ im Universitätskino (UniFR, Miséricorde, EG, Salle 2029)**
- 18.30 Uhr Katja Kauer: Zur Einführung. Die Neubetrachtung eines Weiblichkeitsmythos;
sowie Vorstellung von Frauke Finsterwalder (Regisseurin)
- 19.00 Uhr Öffentliche Filmvorführung *Sisi & Ich*, Film von Frauke Finsterwalder mit Sandra Hüller,
Susanne Wolff u.a.m.; anschliessend Gespräch mit der Regisseurin
Moderation: Irina Gradinari und Katja Kauer

20. Januar 2024 in Bern, UniS, 1. UG, Schanzeneckstrasse 1 (Schanzenstrasse), Raum B-102

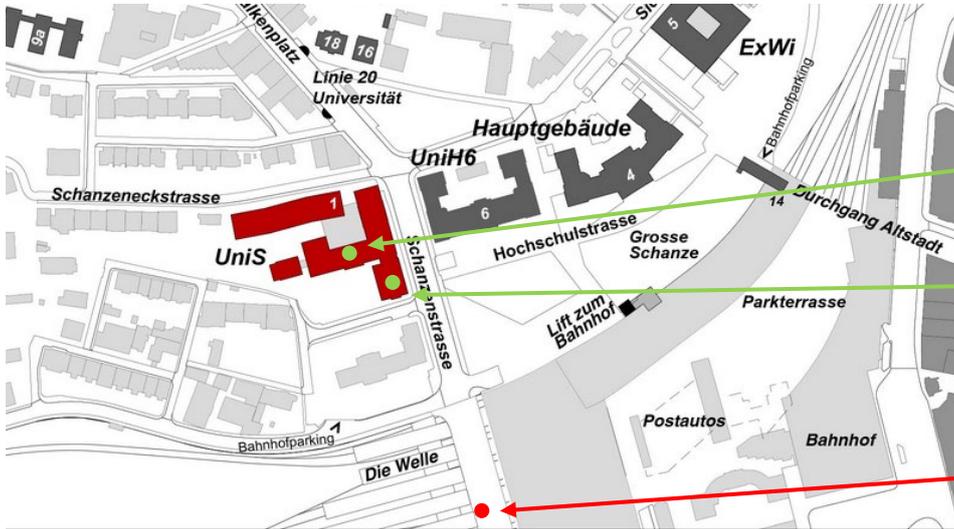
Ab 10.04 Uhr Fahrt nach Bern

Fortsetzung des Panels 4 „Postcolonial und Gender“. Moderation: Melanie Rohner

- 11.00 bis 11.45 Uhr Karina Becker: Diachrone intersektionale Analysen zur Codierung von Otherness in
ausgewählten Medea-Texten
Tim Brown: „[I]ch soll wohl ganz schwarz werden und ganz verschwinden“:
Race, Gender und „der Schritt zur Kultur“ in Goethes *Das Märchen*
- 11.45 bis 12.15 Uhr Diskussion
- 12.15 bis 12.30 Uhr Kaffeepause
- 12.30 bis 13.00 Uhr Alle Teilnehmenden: Schlussdiskussion / Ausblick (Rohner – Beise – Kauer)

Örtlichkeiten

Lageplan Bern



UniS, Schanzeneckstrasse 1, A-119

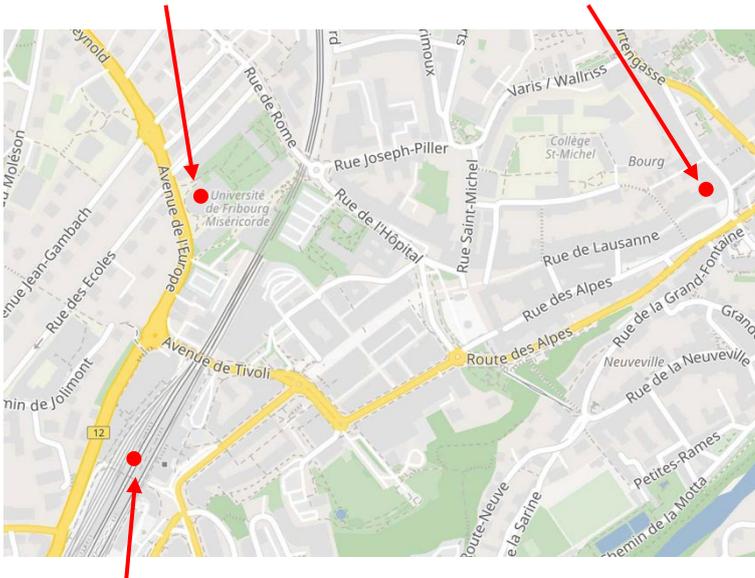
UniS, Schanzeneckstrasse 1, B-102

Ausgang Hauptbahnhof „Schanzenstrasse“

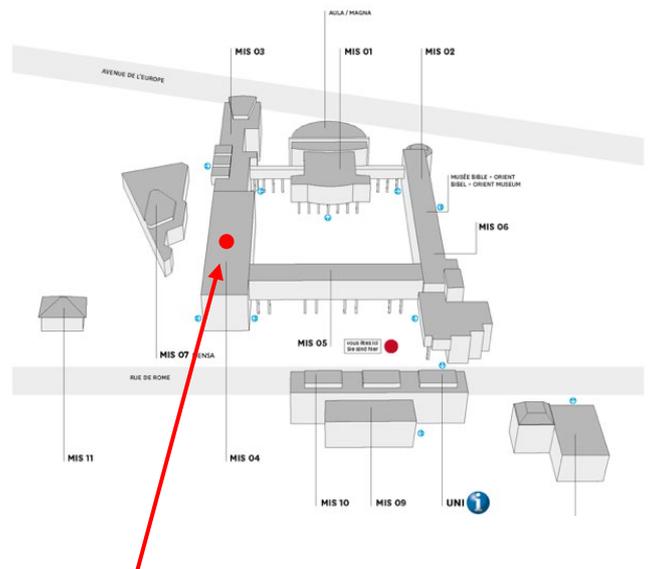
Lageplan Fribourg

Universität Fribourg,
Miséricorde

Hotel de la Rose,
Rue de Morat 1



Hauptbahnhof Fribourg



Miséricorde, MIS-04