

La liberté et le pardon: une approche à partir de Paul Ricoeur

Paul Ricoeur était l'un des philosophes contemporains les plus éminents. La richesse de sa pensée repose sur plusieurs facteurs, parmi lesquels deux se distinguent: premièrement, son dialogue constant avec plusieurs domaines du savoir et leurs interfaces conséquentes; deuxièmement, sa sensibilité attentive aux moments historiques et à leur expérience, à leurs douleurs et à leurs joies. Ainsi, le thème du pardon est un exemple clé des deux facteurs: il est étudié à partir de dialogues et d'interfaces, mais il est aussi un thème historique qui permet la réconciliation avec les événements ainsi qu'au niveau personnel. Dans cette perspective, Ricoeur a constamment comme toile de fond dans ses approches philosophiques une inspiration théologique. De tels thèmes se situent à la frontière entre la théologie et la philosophie. Le thème du pardon apparaît explicitement et systématisé dans une œuvre tardive, "La mémoire, l'histoire, l'oubli" (2000), et à travers une approche éthique et politique. Cependant, nous pouvons le trouver à d'autres moments comme un horizon, qui est constamment inspiré sur le plan théologique, comme dans l'affirmation de la logique de la surabondance. De cette manière, l'articulation de la liberté avec le pardon est permise dans le cadre du projet ricoeurien d'une philosophie de la volonté, suivant la voie d'une eidétique (ou phénoménologie), d'une empirique (ou symbolique) et d'une poétique de la liberté et du pardon. Une poétique de la volonté était un projet inachevé en ce qui concerne la liberté, mais nous pouvons le situer dans la proposition de la séquence des œuvres "La Métaphore vive" et "Temps et Récit". Dans le contexte du pardon, le projet concrétisé par le philosophe français était celui d'une phénoménologie, présente dans l'épilogue de l'œuvre de l'année 2000. Cependant, nous suggérons l'existence d'une "symbolique" et d'une "poétique" du pardon à mesure que nous retraçons la trajectoire de la pensée de Ricoeur, en analysant ses poids constants et ses interfaces, en particulier celle de la théologie avec la philosophie. Ainsi, nous trouvons comme un grand exemple de ces thèmes constants, que nous affirmons également être l'horizon de la pensée de notre auteur, celui de l'"homme capable". Cependant, cette affirmation du modèle anthropologique peut être soutenue, en dernière instance, par l'affirmation de la logique de la surabondance, qui est la logique du pardon. Il y a donc le pardon et il y a la liberté.

MOTS-CLÉS: Paul Ricoeur ; liberté ; pardon ; conflit ; surabondance ; gratuité.