

Back to Reality! Whether in art or philosophy, recent years have witnessed an outright run on the real, under banners such as speculative realism, neo-materialism, documentality, eco-realism, speculative poetics, or object-oriented aesthetics. Only progressively it starts to become clear that what these approaches respectively mean by realism differs sharply.

The workshop shall confront various epistemic and artistic strategies seeking to grasp the ever-evading nature of reality, and work towards understanding the reasons behind this renewed desire for touching the “thing itself”. If the only claim these different realisms seem to agree upon is the need to decentre the human perspective, could it be that perspectivalness itself provides a key to a novel understanding of reality?

ORGANISATION:
EMMANUEL ALLOA
WOLFGANG BRÜCKLE
ALESSANDRO DE CESARIS
TOBIAS ERTL
JULIA GELSHORN

**UNI
FR**
■
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

**AESTHETICS
& CRITIQUE**
ESTHÉTIQUE & CRITIQUE ÄSTHETIK & KRITIK

 **SNF**

HSLU Hochschule
Luzern

 **Cinemotion**
Vivez le vrai cinéma

INFO ET INSCRIPTION:
alessandro.decesaris@unifr.ch
tobias.ertl@unifr.ch

AESTHETICS & CRITIQUE VI
**RÉALISME
EN PERSPECTIVE**
PERSPEKTIVEN DES
REALISMUS
REALISM IN PERSPECTIVE

26-27.05.2023

**Université de
Fribourg**

**Campus MIS – Salle 3119
Avenue de l'Europe 20**



VENDREDI/FREITAG/FRIDAY

26.5.2023 – SALLE MIS3119

13:15

OUVERTURE/BEGRÜSSUNG/WELCOME
EMMANUEL ALLOA & JULIA GELSHORN

Realism/Perspectivism

13:45–17:00

PANEL I PERSPECTIVISME:
PHILOSOPHIE, ANTHROPOLOGIE,
LITTÉRATURE, CINÉMA

CAMILLE CHAMOIS (BRUXELLES)

Apprendre à voir : perspectivismes et
apprentissage perceptif

Chair: Emmanuel Alloa

CAMILLE DE TOLEDO (BERLIN)

Ce que je nomme habitats narratifs et ses
conséquences sur la perspective...

Chair: Sophie Jaussi

EMMANUEL GRIMAUD (PARIS)

la perspective de l'insensible. Comment
(nous) rêvent les IA.

Chair: Alessandro De Cesaris

17:30–19:30

CINEMOTION REX, FRIBOURG

PROJECTION

DE HUMANI CORPORIS FABRICA

115'. USA, 2022.

Dir: Lucien Castaing-Taylor & Véréna Paravel
(Harvard Sensory Ethnography Lab)

19:30–20:15

TABLE RONDE/Q&A

Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel
avec/mit/with Fred Truniger & Emmanuel Alloa

SAMEDI/SAMSTAG/SATURDAY

27.5.2023 – SALLE MIS3119

9:45

OUVERTURE/BEGRÜSSUNG/WELCOME

10:00–13:15

PANEL II ART'S REALISM

URSULA BIEMANN (ZURICH)

Forest Thinking

Chair: Julia Gelshorn

SUSAN SCHUPPLI (LONDON)

Sensing Ice

Chair: Wolfgang Brückle

SEBASTIAN EGENHOFER (WIEN)

Entropy and Infrastructure in Contemporary
Art

Chair: Tobias Ertl

13:30

FIN/ABSCHLUSS/END

Revenons à la réalité ! Que ce soit en art ou en philosophie, ces dernières années ont été marquées par une véritable ruée vers le réel, sous des bannières telles que le réalisme spéculatif, le néo-matérialisme, la documentalité, l'éco-réalisme, la poétique spéculative ou l'esthétique orientée objet. On commence tout juste à entrevoir les abîmes qui séparent ces positions.

Le workshop comparera diverses stratégies épistémiques et artistiques visant à saisir la nature évasive du réel, et s'efforcera de comprendre les raisons animant ce désir de toucher à la « chose en soi ». Si le seul point sur lequel ces différents réalismes semblent s'accorder est la nécessité de décentrer la perspective humaine, ne serait-ce pas la perspective elle-même qui pourrait fournir une nouvelle manière d'appréhender la réalité ?

.....

Back to the Real! Ob in der Kunst oder in der Philosophie, in den letzten Jahren hat es einen regelrechten Run auf das Reale gegeben, unter Begriffen wie spekulativer Realismus, Neomaterialismus, Dokumentalität, Ökorealismus, spekulative Poetik oder objektorientierte Ästhetik. Erst allmählich wird deutlich, dass das, was diese Ansätze jeweils unter Realismus verstehen, mitunter weit auseinander liegt.

Der Workshop setzt sich mit verschiedenen epistemischen und künstlerischen Strategien auseinander, um das sich stets zu entziehen drohende Reale zu erfassen, und fragt nach den Gründen für dieses neu entflammte Begehren nach der „Sache selbst“. Wenn es sich erweisen sollte, dass sich diese Spielarten von Realismus einzig und allein darin einig sind, dass die menschliche Perspektive zu dezentrieren gilt, läge dann möglicherweise in der Perspektivität der Schlüssel zu einem neuen Verständnis von Wirklichkeit?