



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

MAX RICHTER QUOTATIONS AND CULTURAL MEANING

Colloque international
Département de Musicologie
7-8 octobre 2022

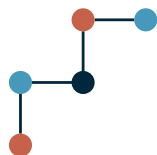
Direction scientifique : PD Dr. Delphine Vincent

Avec la collaboration de



smem

Journée soutenue par le FNS



Fonds national
suisse

VENDREDI 7 OCTOBRE 2022

Rotonde de musicologie (MIS 02-2033), Université de Fribourg

9h30 : Introduction au colloque

9h45-10h30

Modération : Tristian Evans (Caernarfon)

Pwyll ap Siôn (Bangor University)

'Past idols for present idioms': place, nostalgia and memory palace in Max Richter's music

11h00-12h30

Modération : Pwyll ap Siôn (Bangor University)

Delphine Vincent (Université de Fribourg)

"Words are full of echoes, of memories, of associations": Max Richter's immersion in Virginia Woolf's works

Holly Rogers (Goldsmiths, University of London)

La Folia: Quotations and Cultural Meaning in Max Richter's Woolf Works

14h30-16h00

Modération : Holly Rogers (Goldsmiths, University of London)

Férdia J. Stone-Davis (University of Cambridge)

Vivaldi Recomposed: musical borrowing, worldmaking and cultural meaning

Holly Shone (Bangor University)

To zoom in or zone out: Listening to Max Richter's Vivaldi's Four Seasons: Recomposed from an Ambient Post-minimalist perspective

16h30-18h00

Modération : Delphine Vincent (Université de Fribourg)

Jasmijn Lootens (LUCA School of Arts/KU Leuven – Orpheus Institute Ghent)

RE/PLAY: Recomposition from a Hybrid Cellist's Perspective

Tristian Evans (Caernarfon)

Royalty Rewritten? Analysing Richter's music in Mary Queen of Scots, The Crown and Bridgerton

19h30

Concert (Aula magna de l'Université)

Société des Concerts de Fribourg – Orchestre de chambre de Genève

Œuvres de Gustav Mahler, Max Richter, Franz Schubert, Alfred Schnittke

Billets en vente à la caisse du soir

22h00

Concert (blueFACTORY, Halle grise)

Swiss museum for electronic music instruments (smem)

Phonorescence – Michael Egger

Chapeau à la sortie

SAMEDI 8 OCTOBRE 2022
blueFACTORY

9h30-10h30 (Playroom)

Visite en français de la collection du Swiss museum for electronic music instruments (smem)

10h45-12h15 (espace GATE)

Modération : Jérôme Rossi (Université de Tours)

Florim Dupuis (Université de Genève)

Ad Astra : Mixité référentielle, timbres électroniques et stratégie compositionnelle

Cécile Carayol (Université de Rouen)

Max Richter to the stars : une approche minimaliste du space opera (Ad Astra, Gray, 2019)

13h30-14h30 (Playroom)

Visite en anglais de la collection du Swiss museum for electronic music instruments (smem)

14h45-16h15

Modération : Cécile Carayol (Université de Rouen)

Chloé Huvet (Université d'Evry Paris-Saclay)

Max Richter au cinéma : faire face au vacillement du monde

Florian Guilloux (Sorbonne Université)

Autour de la citation schubertienne dans les films Valse avec Bachir (2008) et Le Congrès (2013) d'Ari Folman

16h30-18h00

Modération : Delphine Vincent (Université de Fribourg)

Jérôme Rossi (Université de Tours)

De l'art du miroir : le ciné-concert selon Max Richter

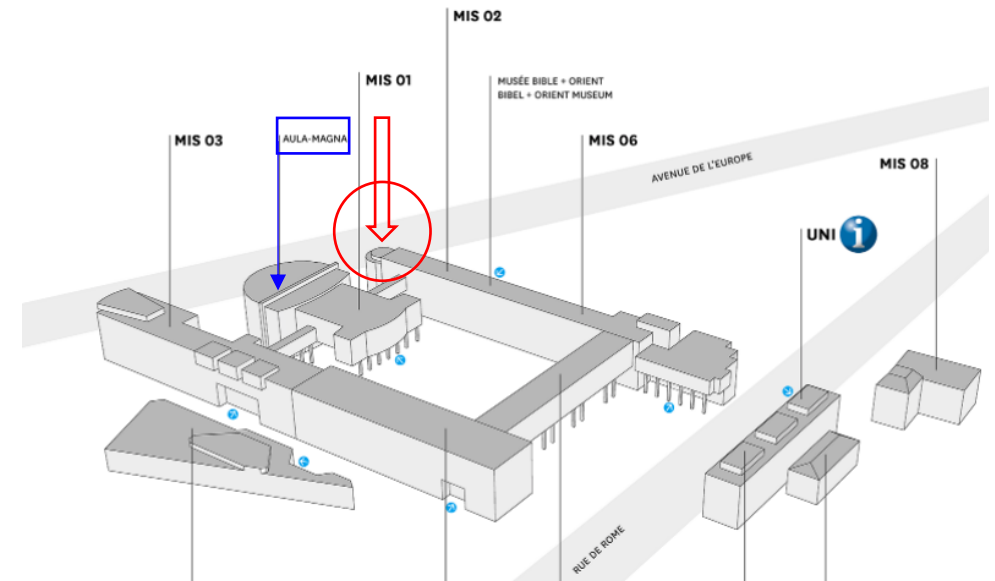
Stéphan Etcharry (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Parler, dire, chanter l'intertextualité : présences de la voix dans les musiques de Max Richter

18h00-19h00 (Halle grise)

Visite de l'exposition *Patterns, Loops and Textures: Minimalism and Electronic Music* avec son curateur Robert Mikael Dürmeier (smem)

Plan d'accès à la Rotonde de musicologie (rouge) et à l'Aula magna (bleu) de l'Université de Fribourg



Plan d'accès à blueFACTORY (Playroom, espace GATE et Halle grise)

