



Institut du monde antique et byzantin

Journée scientifique

Recherches faites par la relève à l'IAB

Vendredi 21 octobre 2022

Formation continue, rue de Rome 6, 1700 Fribourg

- 9.15** **Accueil**
- 9.30** **Gohar Grigoryan** (Archéologie paléochrétienne et byzantine)
- 10.00** **Elodie Bauer, Thomas Daniaux** (Archéologie classique)
- 11.00** **Caroline Bridel** (Histoire de l'Antiquité)
- 11.30** **Nicolas Kuonen** (Droit romain)
- 14.30** **Gregor Emmenegger** (Patristique)
- 15.00** **Clemens Schlip** (Philologie classique)
- 15.30** **Maté Herner** (Philosophie antique)
- 16.00** **Mot de conclusion**

Institut du monde antique et byzantin

Journée scientifique

Vendredi 21 octobre 2022

Formation continue, rue de Rome 6, 1700 Fribourg

- 09.15 **Accueil**
- 09.30 **Gohar Grigoryan**, Representational Strategies of Righteous Rulership in Cilician Armenia.
- 10.00 **Elodie Bauer**, L'iconographie vasculaire au service de la compréhension des pratiques vestimentaires féminines dans l'Athènes classique.
Thomas Daniaux, La culture ludique en Gaule romaine: Le rôle de l'étude du matériel archéologique.
- 10.30 **Pause**
- 11.00 **Caroline Bridel**, Les images comme témoins des interactions religieuses dans les espaces funéraires romains des IIIe-IVe siècles.
- 11.30 **Nicolas Kuonen**, Quelles conséquences à l'impossibilité pour le vendeur de livrer? Aux racines de la réponse suisse.
- 12.30 **Apéritif dinatoire - MIS, hall d'honneur**
- 14.30 **Gregor Emmenegger**, Die Bibliothek der Kirchenväter als Fallbeispiel für Digital Humanities.
- 15.00 **Clemens Schlip**, Ein sittenstrenger Jupiter, *Veneres duae* und eine bayerische Adelshochzeit: Das *Epithalamion* des Marcus Tattius Alpinus (1544).
- 15.30 **Máté Herner**, Platon et le monde comme corps vivant.
- 16.00 Discussion finale
- 16.30 **Thé/café, biscuits**

Inscriptions jusqu'au 14 octobre 2022 par courriel au secrétariat : nicole.papaux@unifr.ch

Illustration : Daniaux Th., Musée archéologique, Saint-Romain-en-Gal (FR), détails d'un motif à candélabre peint a fresco.