

Les silences de l'histoire. Écrire l'histoire des compositrices, enjeux et questions

Journée d'étude
Départements d'Histoire contemporaine et de Musicologie
17 mars 2022

Programme

Le métier de compositeur se conjugue principalement au masculin. Pourtant, les femmes ont été nombreuses à composer, et ce bien avant le XXI^e siècle. Longtemps tolérées aux marges de cet art, elles sont progressivement délégitimées lorsque la modernité, un ordre social résolument fondé sur des rapports de genre, s'affirme dès le tournant des XVIII^e-XIX^e siècles. Alors que l'historiographie reconnaît le rôle des interprètes, principalement des chanteuses et des hôtesse de salons musicaux, les compositrices peinent à faire leur entrée dans l'histoire de la musique, à quelques exceptions près.

Tout en se penchant sur les mécanismes d'exclusion du canon musical, il est aussi fondamental de s'interroger sur la manière d'écrire l'histoire de ces compositrices sans perpétuer des catégories sexistes par le recours à la notion d'exceptionnalité. Pour ce faire, la journée d'étude *Les silences de l'histoire. Écrire l'histoire des compositrices, enjeux et questions* sera articulée en trois panels et se conclura par une table ronde avec des protagonistes actuel·le·s du monde musical.

La journée d'étude sera suivie d'un concert organisé par la Société des concerts de Fribourg dans lequel l'Orchestre de chambre fribourgeois interprétera des œuvres de Louise Farrenc, Alma Mahler et Grazyna Bacewicz.

Rotonde de musicologie (MIS 02-2033), Université de Fribourg

Dès 9h00 : Accueil – café et croissants

9h30-10h45 Panel 1 : La fabrique de l'invisibilité

Modération : Anne-Françoise Praz (Université de Fribourg)

Eliane Viennot (Université Jean Monnet Saint-Etienne)

Fabriquer l'invisibilité des femmes, ou : au commencement était la langue

Delphine Vincent (Université de Fribourg)

Les compositrices classiques au cinéma. De l'absence au talent contrarié

Pause café

11h00-12h15 Panel 2 : La création des « grandes compositrices »

Modération : Tiphaine Robert (Unidistance)

Marie Buscatto (Université Paris I)

Des instrumentistes exceptionnelles. Les conditions sociales de construction d'une catégorie si évidente

Veneziela Naydenova (Conservatoire de musique neuchâtelois)

Deux (grandes) compositrices soviétiques (Galina Ustvolskaja, Sofiâ Gubajdulina)

Repas

14h00-16h00 Panel 3 : Préserver et valoriser l'apport des femmes à la musique

Modération : Pascal Gyax (Université de Fribourg)

Angela Ida De Benedictis (Fondation Paul Sacher, Bâle)

Avec la profonde légèreté d'une ironie sérieuse. Cathy Berberian

« compositrice »

Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Etienne)

La perception des compositrices contemporaines par la presse francophone et germanophone. Le cas de Kaija Saariaho et Rebecca Saunders

Irène Minder-Jeanneret (Liebefeld)

« ... simplement exister. » *Biographies de compositrices. À l'aune des possibles plutôt qu'à l'aune du 'génie'*

Pause café

Salle Equilibre 7e étage, Place Jean-Tinguely 1.

17h00-18h15

Table ronde : Des recherches à la pratique, enjeux et défis contemporains

Modération : Pauline Milani (Université de Fribourg)

Claire Burgy (Journaliste RTS)

Céline Hänni (autrice-compositrice-interprète)

Donia Hasler (présidente de l'Ensemble Ouroboros)

Dominique Rovini (Directrice des Créatives)

Apéritif dinatoire

19h30 **Concert** (Salle Equilibre) Société des Concerts de Fribourg - Orchestre de chambre fribourgeois

Œuvres de Grażyna Bacewicz, Alma Mahler et Louise Farrenc

Billets en vente à Equilibre

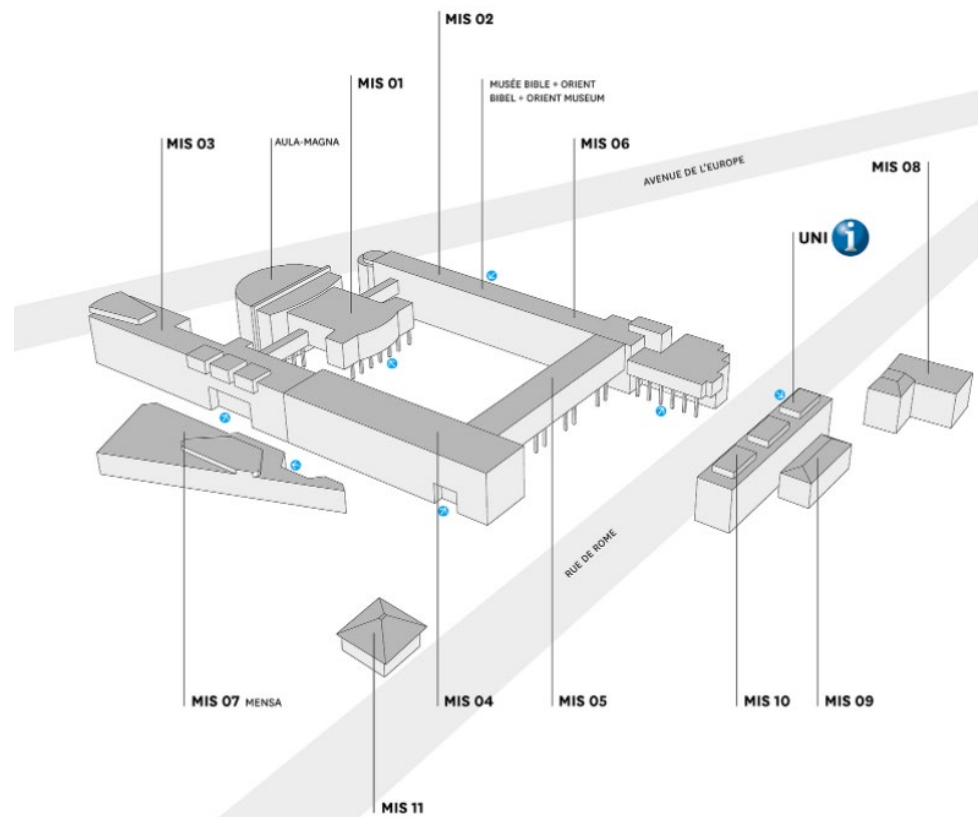
Plan d'accès au Théâtre Equilibre (dès 17h)

Place Jean Tinguely 1

1700 Fribourg



Plans d'accès à la Rotonde de musicologie, Université de Fribourg (9h-16h)



Journée organisée avec le soutien de

Fonds d'action facultaire (FAF) de l'Université de Fribourg

SMG
SSM
www.smg-ssm.ch

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Jeunesses musicales
de Fribourg / Freiburg