

CORPUS

LE CORPS ET LE SACRÉ

DAS SAKRALE UND DER KÖRPER



DOSSIER DE PRESSE

26.11.2021 - 27.02.2022

MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG

SOMMAIRE

- 1. Communiqué de presse**
- 2. L'exposition**
- 3. Publication**
- 4. Manifestations**
- 5. Oeuvres et artistes**
- 6. Informations pratiques**
- 7. Photographies de presse et copyrights**
- 8. Prêteurs & partenaires**

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Fribourg, 23 novembre 2021

Ouverture de l'exposition temporaire au MAHF

« **CORPUS | Le corps et le sacré** »

Le 26 novembre 2021, le Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (MAHF) inaugure la nouvelle exposition temporaire « CORPUS | Le corps et le sacré ». Le vernissage aura lieu le 25 novembre 2021. L'exposition durera jusqu'au 27 février 2022 et sera animée par de nombreux événements passionnants tels que des conférences, des visites guidées et des ateliers.

Le rapport au corps et à la corporéité ; le Musée d'art et d'histoire de Fribourg fait le choix de se pencher sur cette thématique à travers un cycle d'expositions qui débute cet automne et qui jalonnent la programmation de l'institution dans les années à venir.

L'exposition CORPUS montre combien les relations entre le corps et le sacré sont complexes et passionnantes. Elles se manifestent notamment dans l'iconographie religieuse qui décline le corps incarné, glorieux, souffrant, fragmenté ou extatique. Le corps est aussi un outil pour entrer en communication avec le sacré : par les rituels, les vêtements, les parures et les gestes, l'être humain renforce son lien avec la sphère spirituelle. Les cinq thématiques de l'exposition illustrent, chacune, un aspect différent du lien entre le corps et le sacré en favorisant l'échange avec la création artistique actuelle. Afin de prolonger ces thématiques au XXI^e siècle, les œuvres et objets d'art du patrimoine religieux exposés dialoguent avec l'art contemporain qui en souligne les survivances et les décalages.

MANIFESTATIONS

L'exposition, qui durera jusqu'au 27 février 2022, est complétée par un programme-cadre riche et varié. Celui-ci comprend des visites guidées et conférences avec des experts reconnus, une table ronde, des ateliers ainsi que des spectacles de danse et de musique.

CONTACT MÉDIA

Claudia Gfeller-Vonlanthen

Relations médias | claudia@office8.ch | 079 253 99 66

Ivan Mariano

Direktor MAHF-Espace | ivan.mariano@fr.ch | 026 305 51 44

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Caroline Schuster Cordone

Stephan Gasser

POUR LES ÉCOLES

Un dossier pédagogique de l'exposition est disponible sur : www.friportail.ch

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire de Fribourg

Rue de Morat 12

1700 Fribourg

INFORMATION SUR L'EXPOSITION

[Website MAHF](#) | [Lien l'exposition](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)

2. L'EXPOSITION

L'EXPOSITION



L'exposition se décline en cinq sections et propose une vision cyclique du rapport entre le corps et le sacré. Elle débute avec le thème de l'incarnation, première manifestation du rapprochement entre les sphères sacrée et humaine. Elle se poursuit avec le sujet du corps animé qui souligne le rôle que ce dernier joue dans notre rapport au spirituel. Puis interviennent les notions de nudité et de vêtements qui expriment les nombreuses manières de mettre en scène notre lien au sacré. Enfin le corps fragmenté évoque le sacrifice des martyrs qui précède leur mort. Celle-ci forme le sujet du dernier volet consacré à l'extase, autrement dit au désir profond de l'humain de rejoindre par le transport de l'âme, son créateur. Chacune des stations présente des œuvres du patrimoine historique et artistique en dialogue avec des exemples de création contemporaine.

Christ ressuscité montrant ses plaies
1460-1470, bois de noyer | MAHF

I. INCARNATION ET INGESTION



Study for Emergence, Bill Viola
Color video on freestanding | LCD flat panel, 2002
© Foto Kira Perov © Bill Viola Studio

Le lien inaugural entre le corps et le sacré se révèle dans le divin qui s'incarne et rencontre l'humain. On pense bien sûr à la création – celle du premier couple de l'humanité – mais aussi à la figure de Marie dont le corps, fécondé miraculeusement, symbolise tant la virginité que la maternité. De même, la conception surnaturelle de Jésus, puis son évolution, de l'enfance à la passion, met sa corporéité au centre de toutes les attentions. L'ingestion, qui concerne directement les croyants, résonne quant à elle dans le sujet surprenant de l'image consommée sous forme de vignette dévotionnelle, hostie ou madone à gratter.

II. LE CORPS ANIMÉ



Les rites nous reliant au sacré impliquent des gestes, répétés et transmis de génération en génération, qui garantissent l'exercice de la foi. Prière, bénédiction, adoration, pénitence... chaque action possède sa gestuelle spécifique, traduisant par le corps les mouvements de l'âme. Ce corps en action est aussi représenté dans des images peintes ou sculptées dont le rôle est, entre autres, de fournir des modèles aux fidèles par le biais des saintes et saints en mouvement. Il existe enfin des « sculptures animées » que l'on déplace dans un espace symbolique, intérieur ou extérieur, pour matérialiser l'action vivante du divin.

Vierge de procession
XVIII^e siècle, technique mixte | MAHF

III. COULEURS, PARURES ET NUDITÉS



Depuis l'exclusion d'Adam et Eve du Jardin d'Eden, le rapport entre nudité, vêtement et parure évoque, dans l'iconographie chrétienne, les questions de chasteté et de péché. Les mondes ecclésiastique et monastique développèrent une panoplie de vêtements religieux rappelant l'appartenance à une communauté et la volonté de couvrir un corps perçu comme une entrave à la spiritualité. Les images du diable font la part belle à une corporalité exhibée, équivoque et inquiétante : couleur et nudité y trouvent leur place, entre le masculin et le féminin, l'humain et l'animal. Le voile de sainte Véronique évoque finalement la trace du corps dont la charge symbolique suffit à évoquer la présence divine.

Buste de diable, XVI^e s. (?)
Bois polychromé, MAHF

IV. FRAGMENTS ET SUPPLICES



Le corps morcelé est un signe fort et singulier. Il rappelle le supplice des martyr(e)s mais également la force de leur foi qui leur confère une fonction de modèle. Le fragment – tête, peau, membre – est souvent porté comme un trophée ou présenté aux fidèles comme une preuve tangible de la douleur surmontée. La parcellisation du corps se retrouve également dans la monstration des reliques qui symbolisent le lien entre les vivants et les morts dont le sacrifice annonce la rédemption à venir. Dans l'art contemporain, le morcellement fascine : en isolant un élément du corps, les artistes jouent avec ses proportions, brouillent sa vraisemblance et en font un objet décalé, libre de toute référence.



*Image du haut: Häutung | František Klossner, caoutchouc naturel, 2001
© Collection Carola et Günther Ketterer-Ertle*

*Image ci-dessous: Chef de saint Jean-Baptiste, 1530-1560
bois de tilleul avec polychromie | MAHF*

V. EXTASE ET RAVISSEMENT

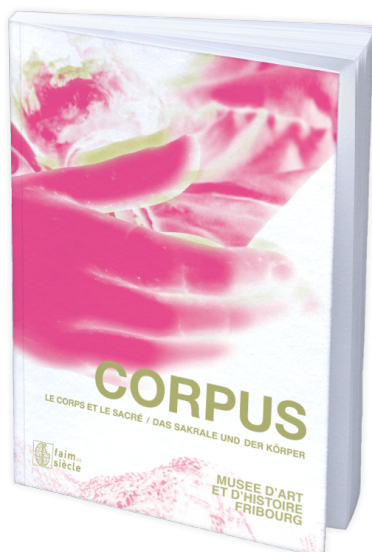


L'extase et le ravissement proposent finalement une vision cyclique du lien entre le corps et le sacré : l'humain rejoint le divin. A l'incarnation/ingestion du début correspond une « désincarnation », une ascension de l'âme vers l'absolu. Les protagonistes de cette relation ambiguë entre la chair et l'esprit sont des saint(e)s et des mystiques qui, dans leur vision, anticipent la réunion entre sphères terrestre et céleste. L'extase et le ravissement

évoque aussi un lâcher-prise, un sujet qui intéresse les artistes qui mettent en parallèle cette perte de contrôle du corps avec d'autres expériences liminales comme l'exaltation orgastique.

*Relique de sainte Quintienne, Couvent de Montorge à Fribourg
Technique mixte, 1857, © Dépôt de la Paroisse catholique de Villars-sur-Glâne*

3. PUBLICATION



La publication présente plusieurs articles de spécialistes d'horizons différents parmi lesquels les auteurs invités Michel Pastoureau, Alexandre Jollien et Jérémie Koering qui apportent leur éclairage d'historien, de philosophe et d'historien de l'art. Ces articles sont complétés par des présentations d'un florilège d'œuvres appartenant à la collection du MAHF qui illustrent les thématiques principales de l'exposition. L'ouvrage est bilingue (fr/all) et richement illustré.

(éds)

- **Caroline Schuster Cordone**
Vice-directrice du MAHF-Espace & commissaire d'exposition
- **Stephan Gasser**
Conservateur au MAHF-Espace et co-commissaire d'exposition
- **Ivan Mariano**
Directeur du MAHF-Espace

CORPUS | Le corps et le sacré

152 pages

47 illustrations couleurs

CHF 35.00

Edition : Faim de Siècle

4. MANIFESTATIONS

26 novembre 2021 au 27 février 2022

« **CORPUS | Le corps et le sacré** »

Jeudi 25.11.2021

18h30

Vernissage Corpus

sur inscription | auf Anmeldung: 026 035 51 40 | mahf@fr.ch

Mercredi 01.12.2021

18h00

Visite de l'exposition

pour les Amis du MAHF-Espace

avec Ivan Mariano, Caroline Schuster Cordone & Stephan Gasser

Dimanche 05.12.2021

16h00

Visite de l'exposition

avec Caroline Schuster Cordone

Mardi 07.12.2021

17h30

Visite de l'exposition pour les enseignants

avec Caroline Schuster Cordone & Claire Boin

Vendredi 31.12.2021

17h00

Visite et champagne !

Exposition « Corpus » & « Christophe Maradan : Entre chiens et Louves »

avec Ivan Mariano et Caroline Schuster Cordone

sur inscription: 026 035 51 40 | mahf@fr.ch

Dimanche 09.01.2022

16h00

Visite de l'exposition

avec Eliza Kaiser

Jeudi 13.01.2022

18h30

Conférence : « Le nouvel âge du corps : politiques des sens dans les spiritualités contemporaines (danses et musiques holistiques) »

avec Manéli Farahmand et Maxime Papaux

Dimanche 16.01.2022

16h00

Visita guidata in italiano

in collaborazione con la Società Dante Alighieri Friburgo,
con Maria Progin Cardinale

Jeudi 20.01.2022

18h30

Conférence : « Incorporation : sur quelques images mangées »

avec Jérémie Koering

Dimanche 23.01.2022

16h00

Visite-talk bilingue : « Entre Tatoo et extase »

avec Martine Wolhauser, Wojtek Klakla et Caroline Schuster Cordone

Jeudi 27.01.2021

18h30

Table ronde: Le corps, la nudité et le sacré. Paroles de théologien, psychanalyste, chorégraphe-danseur, photographe et sociologue

avec François-Xavier Amherdt, Violaine Clément, Foofwa d'Immobilité, Christophe Maradan et Oliver Krüger
Modération: Ivan Mariano et Caroline Schuster Cordone

Dimanche 30.01.2022

10h00 - 12h00

Atelier pour adultes / Workshop für Erwachsene

«Traces de corps / Körperspuren» avec Claire Boin

Jeudi 03.02.2022

18h30

Führung durch die Ausstellung

mit Stephan Gasser, auf Deutsch

Dimanche 06.02.2022

16h00

Visite de l'exposition

avec Jade Marie d'Avigneau

Jeudi 10.02.2022

18h30

Conférence: « Le corps, la chair et le sacré »

avec Alexandre Jollien

Samedi 12.02.2022

Visite: 18h00 - 19h00

Concert: 19h30

Visite de l'exposition au MAHF & Concert à l'église des

Cordeliers: Sept cantates sur les plaies de Jésus crucifié, Membra Jesu Nostri de Dietrich Buxtehude

avec l'Ensemble Vocal DeMusica, 5 solistes et l'orchestre « Le Moment Baroque » (dir. Ph. Savoy). Formule « visite + concert »
sur inscription: 026 305 51 40 | mahf@fr.ch
plein tarif : CHF 45.00 | tarif réduit : CHF 30.00

Dimanche 13.02.2022

Visite: 15h30 - 16h30

Concert: 17h00

Visite de l'exposition au MAHF & Concert à l'église des

Cordeliers: Sept cantates sur les plaies de Jésus crucifié, Membra Jesu Nostri de Dietrich Buxtehude

avec l'Ensemble Vocal DeMusica, 5 solistes et l'orchestre «Le Moment Baroque» (dir. Ph. Savoy). Formule « visite + concert »
sur inscription: 026 305 51 40 | mahf@fr.ch
plein tarif : CHF 45.00 | tarif réduit : CHF 30.00

Jeudi 17.02.2022

20h00

Vendredi 18.02.2022

20h00

Samedi 19.02.2022

18h00 & 20h00

Dimanche 20.02.2022

16h00 & 18h00

Incarnation: oraison électronique

avec Nicole Morel (danse), Joséphine de Weck (texte) et
Fiona Rody (son)

plein tarif : CHF 25.00 | tarif réduit : CHF 15.00

Dimanche 24.02.2022

18h30

**Conférence « Le Diable, son bestiaire et ses couleurs
(Xe - XVIIe siècle) » avec Michel Pastoureau**

Dimanche 27.02.2022

16h00 & 16h30

Last minute!

16h00 Dernière visite avec Caroline Schuster Cordone

16h30 Letzte Führung mit Stephan Gasser

sur inscription : 026 305 51 40 | mahf@fr.ch

5. OEUVRES ET ARTISTES

Eva Aeppli
Jean Audran
Maître I.B.
Filippo Bigioli
Balthasar Burkhard
César
Jean Cousin
Pieter de Jode L'ancien
Niki de Saint Phalle
Eugène Delacroix
Amilcare Daverio
Dudesert
Albrecht Dürer
EberliMantel
Martin Engelbrecht
Hans Fries
Matthieu Gafsou
Hans Geiler
Hans Gieng
Martin Gramp
Ferdinand Hodler
François-Nicolas Kessler
Wojtek Klakla
František Klossner
Isabelle Krieg
Claude Lalanne
Otto Ferdinand Leiber

Natalie Lennard
Marcello (Adèle d'Affry)
Claude Mellan
Jean-Claude Mora
Bruce Nauman
Albert Henri Payne
Peter Reinhart
Jean-François Reyff
Gertrude Richard
Johann Elias Ridinger
Jules Roze
Jost Schöffli l'ancien
C. T. Scheffler
Daniel Spoerri
Félix Edouard Vallotton
Bill Viola
Rico Weber
Martine Wolhauser
Wilhelm Ziegler

6. INFORMATION PRATIQUES

DURÉE DE L'EXPOSITION

Du 26 novembre 2021 au 27 février 2022

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire
Fribourg
Rue de Morat 12
1700 Fribourg

INFORMATIONS

Site internet | www.mahf.ch
Informations sur l'exposition | [Prospectus](#)
Dossier de presse & photos | www.mahf.ch/presse
Facebook | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)
Instagram | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)
Téléphone | 026 305 51 40
E-Mail | mahf@fr.ch

HEURES D'OUVERTURE

Mardi - dimanche	11h00 - 18h00
Jeudi	11h00 - 20h00
Lundi	fermé

TARIFS

Adultes	CHF 8.00
AVS, étudiant·e·s	CHF 5.00
Groupes	CHF 5.00

Les classes accompagnées d'un·e enseignant·e, les enfants jusqu'à 16 ans, les AMS, ICOM et les Amis du musée peuvent visiter gratuitement le musée.

GROUPES

Visites guidées (CHF 150.00 + entrée)
Réservation: 026 305 51 40 | aline.favre@fr.ch

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous recommandons aux visiteur·euse·s en fauteuil roulant de contacter le secrétariat pour utiliser une entrée sans seuil (026 305 51 40).

CONTACTS POUR L'EXPOSITION

Ivan Mariano

Directeur du MAHF-Espace | ivan.mariano@fr.ch | 026 305 51 44

Claudia Gfeller-Vonlanthen

Relations médias | claudia@office8.ch | 079 253 99 66

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Caroline Schuster Cordone

Stephan Gasser

POUR LES ÉCOLES

Un dossier pédagogique de l'exposition est disponible sur : www.friportail.ch

7. PHOTOGRAPHIES DE PRESSE

COPYRIGHTS



Bill Viola

Study for Emergence, 2002

Color Video on freestanding LCD flat panel

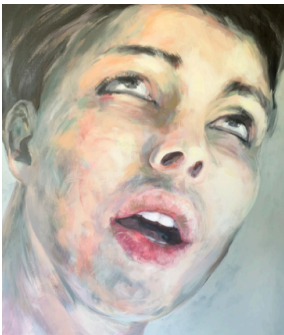
Photo : Kira Perov | © Bill Viola Studio



Marcello (Adèle d'Affry)

Ecce Homo, Marbre, 1877

© MAHF | Photo : Francesco Ragusa



Wojtek Klakla

Non-Binary, 2021

Acrylique sur toile

© Wojtek Klakla



Relique de sainte Quintienne, 1857

Couvent de Montorge à Fribourg

Technique mixte, 1857

Dépôt de la Paroisse catholique de Villars-sur-Glâne

© MAHF | Photo : Francesco Ragusa



Matthieu Gafsou

Aubes, de la Série « Sacré », 2011-2012

Tirage sur aluminium

© Courtesy Galerie C, Neuchâtel | Paris



František Klossner

Häutung, 2001

Caoutchouc naturel

© Collection Carola & Günther Ketterer-Ertle

Photo : Andreas Fahrni



Peintre italien

Saint Sébastien

Liant huileux sur bois, vers 1500-1510

© MAHF | Photo : Francesco Ragusa

8. PRETEURS & PARTENAIRES

LE MAHF REMERCIE SES PRETEURS

- Musée d'art et d'histoire de Genève
 - Fonds d'Art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)
 - Museum Tinguely, Basel
 - Fondation pour l'art moderne et contemporain, Fribourg
 - Sensler Museum, Tavers
 - Galerie C, Neuchâtel | Paris
 - Sammlung Carola und Günther Ketterer-Ertle
 - Pfarrei Tavers
 - EberliMantel
 - Wojtek Klakla
 - František Klossner
 - Isabelle Krieg
 - Bill Viola
-

LE MAHF REMERCIE SES PARTENAIRES



Les Amis du MAHF et de l'Espace

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire de Fribourg
Rue de Morat 12
1700 Fribourg